

ARRANGIEREN

FÜR SCHULKLASSEN



3. Bundeswettbewerb Klassenmusizieren

Köln, 7.–9. April 2011

ZIELE

- Förderung des kinder- und jugendgerechten Umgangs mit Musik
- Musikpädagogische Nachwuchsförderung
- Impulse für die Ausbildung in den Fächern Liedbegleitung, Arrangement, Improvisation und Ensemble-Leitung

TEILNEHMER

- Studierende, Referendar/innen, Musiklehrer/innen in den ersten zehn Berufsjahren

ZULASSUNGSAUFGABE

- Entwerfen eines Songs, einer Komposition oder eines eigenen Arrangements zum Thema „Geburtstag“

DURCHFÜHRUNG

- Umsetzen des Arrangements mit einer 8. Schulklasse (Klasse wird gestellt)
- Einbezug von begleitetem Klassengesang (Klavier/Keyboard oder Gitarre) bzw. instrumentalem Musizieren, Bodypercussion o. Ä.

PREISE

- Preise im Gesamtwert von 3.000 EUR
- Sonderpreis der Hochschule für Musik und Tanz Köln: 400 EUR

BEWERBUNGSUNTERLAGEN

- Tabellarischer Lebenslauf, Noten bzw. Beschreibung von Arrangement / Komposition/Lied, Hörfassung, methodische Bemerkungen zur geplanten Einstudierung (nur in digitaler Form)
- Einsendeschluss: 15. Februar 2011

INFORMATIONEN

Arrangieren für Schulklassen

Bundeswettbewerb Klassenmusizieren

Arbeitskreis für Schulmusik

Unter Krahenbäumen 87

50668 Köln

Telefon: 0221.912818-117

www.arrangieren-fuer-schulklassen.de

Arbeitskreis für
Schulmusik



Helbling



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



KONTAKT

Arrangieren für Schulklassen Bundeswettbewerb Klassenmusizieren

Arbeitskreis für Schulmusik
Prof. Dr. Jürgen Terhag
Unter Krahenbäumen 87
50668 Köln
Telefon: 0221.912818-117
Telefax: 0221.912818-123
Mail: juergen.terhag@afs-musik.de

www.arrangieren-fuer-schulklassen.de

ZIELSETZUNG

Der Wettbewerb **Arrangieren für Schulklassen** möchte helfen, den kinder- und jugendgerechten Umgang mit Musik zu verbessern. Sein Ziel ist die musikpädagogische Nachwuchsförderung und die Verbesserung der Musiklehrerausbildung in Fächern wie Liedbegleitung, Arrangement, Improvisation und Ensemble-Leitung. Er richtet sich an Lehramtsstudierende, Referendare/Lehramtsanwärter und Musiklehrer/innen die sich in den ersten 10 Berufsjahren befinden.

AUFGABE

Die Teilnehmer/innen entwerfen für den Wettbewerb ein Lied, ein eigenes Arrangement o. Ä. Mit einer musik-erfahrenen Schulklasse (8. Schuljahr) gestalten sie damit vor Jury und Publikum in je 30 Minuten eine künstlerisch-pädagogische Unterrichtssituation. Eine Begleitung mit Klavier, Keyboard, Gitarre oder anderen geeigneten Instrumenten ist möglich.



ARRANGIEREN FÜR SCHULKLASSEN

3. Bundeswettbewerb Klassenmusizieren

Köln, 7.–9. April 2011

© Arrangieren für Schulklassen
Redaktion: Alwin Wollinger
Fotos: Ingo Stahl, Jürgen Terhag
Gestaltung: Kasster Grafik-Design, Leipzig
Druck: PRINT-TEC Medien und Druck, Landsberg

Arbeitskreis für
Schulmusik

AFS

Helbling

:m

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

THEMATISCHER SCHWERPUNKT

Der thematische Schwerpunkt wechselt alle zwei Jahre. Im Jahr 2011 geht es um das Thema „Geburtstag“. Denn obwohl es bereits sehr viele Geburtstagslieder gibt, sind diese häufig nur bis etwa zur 6. Klasse geeignet. Das einzureichende Arrangement soll mit SchülerInnen einer 8. Klasse einstudiert werden können und diese jugendliche Zielgruppe ansprechen und motivieren. Der Wettbewerbsbeitrag soll das Thema in Text, in Musik oder in einer Klanggestaltung aufgreifen. Der Fantasie sind wie immer keine Grenzen gesetzt ...

DURCHFÜHRUNG & BEWERTUNGSKRITERIEN

Der Wettbewerb besteht aus zwei Runden: Für die **1. Runde** werden die Kompositionen bzw. Arrangements in digitaler Form (PDF, mp3 etc.) eingesandt, zusammen mit einem tabellarischen Lebenslauf, einem Einstudierungsplan sowie möglichst mit einer Hörfassung (Spontanaufnahme). **Einsendeschluss ist der 15. Februar 2011.** Für die **2. Runde** werden max. 10 Finalisten ausgewählt, die eine Einladung zum Wettbewerb nach Köln erhalten. Bewertet werden Praxistauglichkeit, Schülerbezug sowie Originalität der Arrangements einerseits sowie Methodik, Ergebnisorientierung, Musikalität und handwerkliches Können bei der Einstudierung sowie der partnerschaftliche Umgang mit den Schüler/innen andererseits.

Die Wertung wird in zwei getrennten Gruppen vorgenommen:

- Studierende
- Referendar/innen, Lehrer/innen

PREISE

- **1. Platz** Musiklehrer/innen, Referendar/innen: **600 EUR**
- **1. Platz** Studierende: **600 EUR**
- **2. Platz** Musiklehrer/innen Referendar/innen: **300 EUR**
- **2. Platz** Studierende: **300 EUR**
- Sonderpreis der HfMT Köln: **400 EUR**
- Die teilnehmenden Schulklassen erhalten je **100 EUR**, die begleitenden Lehrer/innen einen Gutschein für Musikalien im Wert von **100 EUR**

JURY

- **Dän Dickkopf** (Wise Guys)
- **Schüler/in**
- **Prof. Dr. Jürgen Terhag** (HfMT Köln, AFS-Bundesvorsitzender)
- **Ulrike Pohl** (Musiklehrerin, VDS)
- **Alwin Wollinger** (Verlagsleitung Helbling Verlag)

Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

TRÄGER

Der Wettbewerb wird veranstaltet vom AFS (Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik e.V.), und dem Helbling Verlag, Esslingen, in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Tanz, Köln.

ORGANISATION

1. Der Wettbewerb findet an der Hochschule für Musik und Tanz Köln statt.
2. Die Finalist/innen erhalten freie Übernachtung.
3. Die Teilnahme von Donnerstagabend (Anreise) bis Samstagmittag (Abreise) ist verpflichtend.
4. Am Samstagvormittag findet eine ausführliche Feedbackrunde mit Fortbildungsanteilen statt.
5. Preisträger/innen des Wettbewerbs können bei Folgewettbewerben nicht mehr teilnehmen.

