

„**BESONDERS ATTRAKTIV DURCH DAS UMFASSENDE ANGEBOT IM BEREICH DER JAZZ- UND POPULARMUSIK**“

**STUDIUM**

In allen Studiengängen spielen Workshops, Exkursionen sowie gemeinsame Theater- und Konzertbesuche eine besondere Rolle.



Besonders attraktiv sind die Lehramtsstudiengänge durch das umfassende Angebot im Bereich der **Jazz- und Populärmusik** inklusive künstlerischer Hauptfächer wie Jazz-Klavier, Jazz-Gesang, Jazz-Gitarre oder anderer Instrumente mit Schwerpunkt Jazz.



### **HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR**

Die Hochschule für Musik Saar ist die älteste Hochschule des Saarlandes. Sie liegt mitten in der Saarbrücker „Kulturmeile“ im Umfeld des Saarländischen Staatstheaters und der Modernen Galerie zwischen Saar und Altstadt. Mit ihren circa 500 Studierenden und vielen Lehrenden bietet sie eine inspirierende und familiäre Atmosphäre, in der man sich kennt und gegenseitig schätzt.

#### **Weitere Informationen**

auf der Homepage der HfM Saar:  
[www.hfm.saarland.de](http://www.hfm.saarland.de)

oder bei der Studiengangsleitung:  
[m.handschick@hfm.saarland.de](mailto:m.handschick@hfm.saarland.de)  
0681-959048-11

**HfM SAAR**  
Hochschule für Musik

# Lehramt Musik



# Lehramt Musik an der HfM Saar (Schulmusik)

„GEZIELTE FÖRDERUNG DER EIGENEN  
MUSIKALISCH-KÜNSTLERISCHEN  
FÄHIGKEITEN“



Das Fach Musik nimmt in der Schule bis heute einen Sonderstatus ein. Als ästhetisch-praktisches Arbeitsfeld mit einem großen Angebot im AG-Bereich bietet es Schülerinnen und Schülern kulturelle und soziale Erfahrungsräume, die einem umfassenden Bildungsverständnis gerecht werden und den ganzen Menschen betreffen.

Deshalb wird in den Lehramtsstudiengängen an der Hochschule für Musik Saar besonderer Wert auf die Entwicklung der eigenen musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten gelegt.

Angeboten werden vier verschiedene Lehramtsstudiengänge mit den Ausrichtungen **Grundschule, Gemeinschaftsschule, Gymnasium und Berufliche Schulen**. Eine durchlässige Modulstruktur ermöglicht den unproblematischen Wechsel zwischen den Ausrichtungen sowie Kombinationen mit Studiengängen aus dem künstlerisch-pädagogischen Profil/Instrumentalmusikpädagogik.

Alle Lehramtsstudiengänge werden in Kooperation mit der Universität des Saarlandes und/oder der Hochschule der Bildenden Künste Saar durchgeführt.

## LEHRAMT MUSIK AN GRUNDSCHULEN (LP)

*Dauer: 8 Semester (46 CP), Eignungsprüfung erforderlich, Anmeldung bis zum 28.02., Aufnahme nur zum Wintersemester.*

**Fächer:** Gesang, schulpraktisches Klavier- oder Gitarrenspiel, Elementare Musikpraxis, Rhythmik – Bewegung – Tanz, Bodypercussion, Sprecherziehung – Szenisches Spiel, Stimmbildung, Ensemblepraxis, Allgemeine Musiklehre, Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikdidaktik, Ästhetische Dimensionen des Lernens, Lehrpraxis – Hospitation.

## LEHRAMT MUSIK AN GEMEINSCHAFTSSCHULEN (LS 1) ODER BERUFLICHEN SCHULEN (LAB)

*Dauer: 8 Semester (88 CP), Eignungsprüfung erforderlich, Anmeldung bis zum 28.02., Aufnahme nur zum Wintersemester.*

**Pflichtfächer:** künstlerisches Hauptfach, Gesang, schulpraktisches Klavierspiel, Dirigieren, Musiktheorie / künstlerischer Tonsatz, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Rhythmik – Bewegung – Tanz, Sprecherziehung, Percussion, Improvisation, Klassenmusizieren, Arrangement, Schulpraktika.

**Wahlfächer:** Elementare Musikpädagogik oder Bandarbeit.

## LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (LS 1+2)

*Dauer: 10 Semester (115 CP oder erweitert mit 142 CP), Eignungsprüfung erforderlich, Anmeldung bis zum 28.02., Aufnahme nur zum Wintersemester.*

**Pflichtfächer:** künstlerisches Hauptfach (8 Semester), Klavier, Gesang, schulpraktisches Klavierspiel, Dirigieren, Musiktheorie/künstlerischer Tonsatz, Gehörbildung, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Rhythmik – Bewegung – Tanz, Sprecherziehung, Percussion, Improvisation, Klassenmusizieren, Arrangement, Schulpraktika.

**Wahlfächer:** Jazz- und Populärmusik, Chorleitung, Orchesterleitung, Komposition, Elektronische Musik, Elementare Musikpädagogik, Musik und Medien, Instrumentalpädagogik, Interdisziplinäre Studien, Ensemblearbeit, Musikwissenschaft, Musiktheorie/künstlerischer Tonsatz, Musikpädagogik

