Erfahrungsberichte von teilnehmenden Jugendlichen:

Ich finde das Musikmentoren-Programm super, weil
- ich dadurch viele musikbegeisterte Menschen kennenlernen durfte.
- Kontakte knüpfen konnte.
- wir zusammen viel schöne Musik machen.
- man jedes Wochenende hilfreiche Tipps und Tricks für musikalische Anleitungen bekommt.
- die erste musikalische Qualifizierung zum Anleiten von Gruppen bekommt.

L.K.

Ich finde besonders gut, dass die Ausbildung so vielseitig ist, wir lernen auf der einen Seite etwas über Schlagtechnik und Harmonielehre, auf der anderen Seite aber auch darüber, unseren Körper wahrzunehmen und vor Gruppen aufzutreten. Was ich auch noch sehr wichtig finde ist, dass wir lernen, selbstständig zu sein, wir erarbeiten unsere eigenen Gruppenprojekte und bereiten eine große Feier vor, wenn in dem Prozess etwas schief geht, müssen wir selbst lernen, damit umzugehen, obwohl wir trotzdem noch ausreichend unterstützt werden.

T.S.

Ich finde das Programm 'Musikmentoren für Hessen' richtig gut weil wir dort extrem viel lernen! Wir lernen, wie wir ein Ensemble anleiten und dirigieren können! Zudem haben wir alle uns in der Kleingruppe in verschiedenen Bereichen verbessert. Man lernt auch, wie man sich am besten präsentiert und sich von seiner besten Seite zeigt, wenn man etwas vorstellen möchte.

A.A.

Ich finde es sehr gut, dass wir Mal die "andere Seite des Musizierens" etwas kennenlernen und uns auch näher mit allem beschäftigen, was das angeht. Wir haben ja auch etwas Harmonielehre bzw. Akkordanalyse und Gehörbildung gemacht. Generell auch, dass wir so viele Seiten der Musik, inklusive Sachen wie dem Auftreten vor anderen, Tanzen, Wahrnehmung, Atmung und so machen.

M.S.

Das Musikmentoren finde ich sehr gut, weil
- man viele neue Menschen trifft, die die selben Interessen haben
- das Gelernte - beispielsweise bei Ensembleleitung - auf fast alles andere übertragen werden kann, z.B. wenn es darum geht vor Gruppen zu stehen, was für schüchterne, unsichere Menschen einfach ziemlich praktisch ist
- man durch den Kontakt zu den neuen Leuten teils motiviert wird, mehr Arbeit in sein Instrument zu investieren und besser zu werden

S.S.

Besonders gut am Mentoring-Programm finde ich die Vielseitigkeit. So lernen wir viele verschiedene Seiten des musikalischen Alltags abseits vom Üben und Auftreten kennen (Leitung von und Auftreten vor Gruppen, Dirigat, Veranstaltungsorganisation, etc.), was ich extrem wichtig für unseren weiteren (beruflichen) musikalischen Werdegang finde. Ebenfalls wichtig finde ich, dass sich auch um Themen wie Auftrittsangst und Selbstsicherheit gekümmert wird.

F.W.

landes musikrat hessen

LANDES MUSIK AKADEMIE HESSEN

HESSEN
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

landes musikrat hessen

LANDES MUSIK AKADEMIE HESSEN

Musikmentoren für Hessen - eine Initiative des Landesmusikrates Hessen e.V. in Trägerschaft der Landesmusikakademie Hessen

MUSIKMENTOREN FÜR HESSEN

Ein Programm zur Förderung der musikalischen Begabung und des Engagements im Ehrenamt

„Musikmentoren für Hessen“ bietet Jugendlichen an Schulen, Musikschulen und Vereinen die Möglichkeit, ihre musikalischen Kompetenzen für das Musizieren in Ensembles und Gruppen mit Instrumenten und/oder vokal sowie für die Leitung solcher Ensembles zu erweitern und ihre personalen Kompetenzen durch musikalische Praxis weiterzuentwickeln.

GRUNDLEGENDE ZIELE

- Strukturelle Stärkung des Laienmusikwesens sowie des Musizierens in den Schulen und Musikschulen im Flächenland Hessen
- Förderung der musikalischen Kompetenzen von Jugendlichen und des Nachwuchses für musikpädagogische Musikberufe
- Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung und zur kulturellen Identität von Jugendlichen
- Förderung von ehrenamtlichem Engagement

AUSBILDUNGSZIELE

Erwerb von Kompetenzen

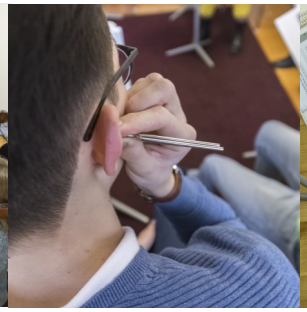
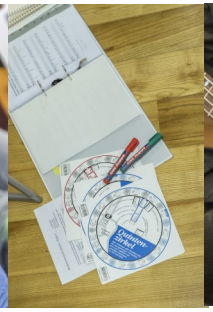
- zur Unterstützung der musikalischen und organisatorischen Arbeit eines hauptverantwortlichen Ensembleleiters
- zur Weiterentwicklung der eigenen musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten

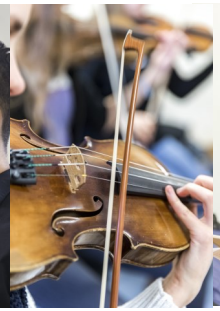
ZIELGRUPPE

Jugendliche im Alter von 15 bis 19 Jahren, die Interesse an Gruppenleitung sowie assistierenden Tätigkeiten im musikalischen und musikpädagogischen Bereich bzw. bei musikalischen Veranstaltungen haben. Weitere Voraussetzungen sind Kenntnisse auf einem Instrument oder im Gesang sowie grundlegende Kenntnisse in den Bereichen von Allgemeiner Musiklehre und Gehörbildung. Zudem sollten Erfahrungen im Ensemblemusizieren vorhanden sein.

ABLAUF

Das Programm besteht aus fünf Akademiephasen an der Landesmusikakademie Hessen in Schlitz und vier dazwischenliegenden Praxisphasen im persönlichen Umfeld der Jugendlichen. Der zeitliche Rahmen aller Termine liegt innerhalb eines Schuljahres. Der zeitliche Umfang der Ausbildung beläuft sich auf ca. 80 Stunden Unterricht inklusive Zertifizierung plus häusliche und ehrenamtliche Praxisarbeit.



INHALTE

- Elementare Grundlagen der Chor- und Ensembleleitung, Probentechnik
  Ziel: Fähigkeit zur Unterstützung der musikalischen Leitung
- Gruppenmusizieren
  Ziele: a) Kennenlernen verschiedener Musizierformen
  b) Erwerb von Grundlagen für assistierende Tätigkeiten
- Übungen zur Musiklehre und Notation
  Ziele: a) Befähigung zum Umgang mit komplexeren Notentexten
  b) Erkennen musikalischer Zusammenhänge
- Hörschulung
  Ziel: Verbesserung d. Hörfähigkeit im Zusammenhang mit dem Ensemblemusizieren
- Präsenz vor Gruppen
  Ziel: bewusster Umgang mit Körper und Stimme
- Veranstaltungstechnik und Digitale Musikproduktion
  Ziele: a) Kennenlernen bühnentechnischer Grundlagen
  b) Einblick ins Producing
- Organisation von Veranstaltungen
  Ziel: Einblick in organisatorische und rechtliche Rahmenbedingungen
- Ausblick
  Ziel: Übersicht musikalischer Entwicklungsmöglichkeiten

ZERTIFIZIERUNG

Das Programm schließt mit einem Zertifikat des Hessischen Kultusministeriums ab.

KOSTEN

Das Programm wird zum Großteil durch Fördermittel, Sponsorengelder und Spenden finanziert. Die Jugendlichen zahlen einen kleinen Betrag als Eigenleistung. So können im Sinne der Teilhabe auch Jugendlichen aus Familien mit geringem Einkommen teilnehmen.

KONTAKT

Landesmusikakademie Hessen
Tel. 06642 9113-0, musikmentoren@lmah.de

musik mentoren für Hessen