Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Postfach 1158
78635 Trossingen

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Termine

1. Akademiephase	14.–18. Dezember 2020
2. Akademiephase	22.–26. März 2021
Anmeldeschluss	13. November 2020

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag für beide Phasen	480,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer pro Phase	148,00 €
Vollpension im Einzelzimmer pro Phase	188,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.

myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.

AZAV Trägerzulassung
Nach SGB III und AZAV zugelassener Träger zur Durchführung von Maßnahmen der Arbeitsförderung
www.tuev-sued.de/ms-zert

ISO 9001
Zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem
www.tuev-sued.de/ms-zert

Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Songwriting

Kreativität – Handwerk – Wissen

Berufsbegleitende Fortbildung

Partner:
Bundesverband Musikunterricht
Verband deutscher Musikschulen

14. bis 18. Dezember 2020
22. bis 26. März 2021

Gefördert vom:

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Songwriting

Kreativität – Handwerk – Wissen

Songs erfinden und schreiben zu Themen, für die man brennt. Eigene Worte für Gedanken und Emotionen suchen und finden. Melodien und Sounds entwickeln, die hörbar machen, was man ausdrücken möchte. Mit Stimme und Instrumenten experimentieren. Für sich alleine oder als Team, in Gruppen oder Klassen, in Bands und Chören…

Die zweiphasige berufsbegleitende Fortbildung „Songwriting" lädt ein, sich Schritt für Schritt mit dem Erfinden, Ausarbeiten und Produzieren eigener Songideen zu beschäftigen. In einer Werkstatt, in der sämtliche Grundlagen – theoretisches, instrumentales, vokales und technisches Know-how – in praxisorientierter Weise vermittelt werden. Denn eins steht fest: Songwriting ist kein Hexen-, sondern vor allem ein Handwerk! Und dies lässt sich mit professioneller Anleitung in anregender und stressfreier Atmosphäre bekanntermaßen bestens erlernen und trainieren. Beim Experimentieren mit eigenen Songideen gilt dies ebenso wie bei der Unterstützung junger Songwriter*innen in pädagogischen Arbeitsfeldern.

In diesem Sinne sind all jene eingeladen, die den spannenden Weg vom weißen Text- und Notenblatt bis hin zum klingenden Endprodukt entdecken und kennenlernen möchten. Die beiden Phasen bauen aufeinander auf und beinhalten eine einzureichende Aufgabe, die das Dozent*innenteam durch ein ausführliches Feedback konstruktiv spiegeln wird, damit in der zweiten Phase weiter an den entstandenen Songideen gefeilt werden kann. Darüber hinaus soll aber auch die Vermittlungsarbeit in den Blick genommen werden – denn Songwriting ist ein aktuelles Thema in der musikpädagogischen Arbeit an Schulen und Musikschulen.

Zielgruppe

Diese Fortbildung bietet allen ein Forum, die neue Ausdrucksmöglichkeiten und Songwriting-Tools kennenlernen und erproben wollen. Willkommen sind Einsteiger*innen und Fortgeschrittene: Instrumentalist*innen, Sänger*innen, Komponist*innen, Texter*innen, Lernende und Lehrende sowie alle an kreativen Songwritingprozessen Interessierten.

Themen und Inhalte

Inspiration

- Themen- & Ideensuche
- Vorbilder & Praxisbeispiele
- Ziele definieren

Kompositionshandwerk

- Songformen
- Arrangementaufbau
- Songstrukturen
- Techniken & Arbeitsweisen beim Komponieren
- Arrangementtechniken

Wort

- Werkzeuge zum effektiven Schreiben von Songtexten
- „spontanes" Texten zu vorhandenen Arrangements
- Ausdruck & Selbstausdruck
- Botschaften & Kontexte

Musik

- Weiterentwicklung vokaler & instrumentaler Fertigkeiten
- Spielweisen & Sounds
- instrumentale/vokale Songwritingtools
- Komponieren ohne Instrument/mit Software und Apps
- Entwerfen & Entwickeln von melodischen/harmonischen Verläufen
- Improvisation
- Stilwerkstatt
- Sessions im Teilnehmer*innenkreis

Ton

- Ton- & Aufnahmetechnik: Grundlagen
- Sequencing & Softwarerecording

Vermittlung

- Songwriting in Schule & Unterricht
- Ideen gemeinsam entwickeln & umsetzen
- Talente & Kompetenzen bündeln
- Arbeit mit heterogenen Gruppen/mit & ohne musikalische Erfahrungen
- Motivation/Begleitung/fachliche Unterstützung
- Fördern & Fordern/Selbstausdruck & Selbstbewusstsein

Durchführung

Die berufsbegleitende Fortbildung erstreckt sich über zwei aufeinander aufbauende Akademiephasen und eine dazwischen liegende Praxisphase. Die beiden Akademiephasen bilden eine Einheit und sind nicht einzeln zu belegen. Begleitende Aufgabenstellungen für die Praxisphase geben Gelegenheit, fachliche Impulse und Anregungen der ersten Phase umzusetzen, zu erproben und eigene Fertigkeiten zu optimieren. Diese Erfahrungen und Ergebnisse werden im Teilnehmer*innenkreis und gemeinsam mit den Dozent*innen reflektiert.

Zeitplan

Die Bundesakademie ist am Anreisetag ab 13 Uhr geöffnet. Die Fortbildungsphasen beginnen am ersten Tag mit dem Nachmittagskaffee und enden am letzten Unterrichtstag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Dozent*innen

Michael Koschorreck
Gitarrist, Sänger und Songwriter; unter dem Namen „Kosho" Veröffentlichung von bislang drei Soloalben, welche die klassische Nylongitarre auf eigenständige Weise im Pop/Jazz-Kontext definierten; als elektrischer & akustischer Gitarrist Mitwirkung bei mehr als 150 Tonträger-Einspielungen sowie Film- und Theatermusiken; seit 1999 Mitglied der u.a. mit dem Echo und Comet ausgezeichneten „Söhne Mannheims"; seit 2003 Dozent an der Popakademie Baden-Württemberg; Lehrer für Gitarre, Songwriting, Bandcoaching bei Workshops, Seminaren und Coachings wie z.B. dem „Popcamp" des Deutschen Musikrats, Bandcamp Niedersachsen, Bandfactory Hannover; Autor u.a. von Songbüchern sowie Kolumnen für das „Acoustic Player"-Magazin
www.kosho.de

Prof. Annette Marquard
Diplom-Sozialpädagogin und Sängerin; Dozentin und Departementchief der Singer/Songwriter-Abteilung im Bachelor- und Masterstudiengang an der Popakademie Baden-Württemberg; Dozentin an der HfMdK Frankfurt am Main für Gesang, Text und Schauspiel; Mitwirkung bei Produktionen von Solo- und Choreinspielungen in ARD, ZDF, hr sowie Live-Produktionen (Background) von MTV, RTL, Pro7, VIVA, u.a. mit Xavier Naidoo, Sabrina Setlur, Sarah Connor, Chris Rea und Georg Ringsgwandl; drei CD-Veröffentlichungen; seit 2000 Dozentin für Gesang beim Theaterfestival Isny; Autorin der Bücher „Vocal Practice – Stimmbildung für Sänger und Sprecher" sowie „Work out your Voice" (PPV Medien Verlag, Bergkirchen)
www.instagram.com/annette_marquard
www.facebook.com/annette.marquard

Philipp Moehrke
Pianist, Komponist, Arrangeur, Produzent; geboren 1967 in Freiburg; Klavier- und Kompositionsstudium am Berklee College of Music (Boston/USA); in stilistisch unterschiedlichsten Bereichen tätig; CD-Produktionen mit verschiedenen eigenen Formationen; Musikproduzent bei der SCHOOLTOUR (kreative Popmusik an allgemeinbildenden Schulen, insbesondere Brennpunktschulen); Fortbildungstätigkeit zu den Themen Klavier, Jazz- und Popklavier an Musikhochschulen, Musikschulen und Akademien; Autor von Büchern zum Thema Jazz- und Pop-Piano; Autor der Fachzeitschrift KEYBOARDS
www.biflat.de

Sigrid Reich (Leitung)
Dozentin der Bundesakademie

Anmeldung
Berufsbegleitende Fortbildung »Songwriting«
1. Phase: 14.–18. Dezember 2020
2. Phase: 22.–26. März 2021

Name*

Vorname* Geburtsdatum*

Straße*

PLZ/Ort/Bundesland*

Telefon

E-Mail*

☐ musikpädag. Berufsausbildung ☐ andere Berufsausbildung

Musikbezogenes Tätigkeitsfeld:

Erfahrung im Songschreiben: ☐ ja ☐ nein
Wenn ja, wie entstehen die Songs?

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

☐ Vollkost ☐ vegetarische Kost

☐ Einzelzimmer ☐ Zweibettzimmer (je nach Verfügbarkeit)

☐ AGB u. Datenschutzerklärung (s. www.bundesakademie-trossingen.de) habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.*

☐ Ich möchte per Mail über für mich passende Angebote informiert werden. Diese Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

* Pflichtangaben

Datum Unterschrift

Fördermöglichkeiten
www.bundesakademie-trossingen.de/service/foerdermoeglichkeiten

Sonderkonditionen für Bahnreisende
www.bundesakademie-trossingen.de/service/db-veranstaltungsticket