F. PROGRAMM DER 14. BUNDESSCHULMUSIKWOCHE

Dienstag, 13. April 1982

19.30 ERÖFFNUNG

Schüler musizieren

Vertonungen von Eichendorff-Texten durch
Felix Mendelssohn Bartholdy, Walter Rein, Claude Goudimel
Schüler des Leistungskurses Musik, 13. Jahrgang,
der Beethoven-Oberschule, Berlin
Gerhard Braun: Nachtstücke Nr. 1, 4 und 5
für Flöten und präparierten Flügel
Johanna Goltsche
Heike Zernick
Susanne Fischer
Leitung: Dieter Ebert

Eröffnung des Kongresses

Prof. Dr. Karl Heinrich Ehrenforth
Bundesvorsitzender des
Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher

Grußwort des Senats von Berlin

Dr. Hanna-Renate Laurien
Senatorin für Schulwesen, Jugend und Sport

Vortrag

Gedanken über den hohen Wert der Musik –
Die ästhetische Erziehung des Menschen in Schule
und Gesellschaft
Dr. Hermann Glaser

Konzert

Anton Webern: Musik für 9 Instrumente op. 24
Leitung: Friedrich Goldmann

Edgar Varèse: Octandre für 7 Bläser und
Kontrabaß
Leitung: Bernhard Wulff

Ensemble Modern der Jungen Deutschen Philharmonie

Mittwoch, 14. April 1982

8.30–10.00 KURSE ZUR MUSIKPRAXIS (parallel)

1. Musik und Bewegung
   (Anneliese Bergmann / Arnold Reusch)
2. Experimentelle Musik
   (Dieter Schnebel)
3. Schlaginstrumente in der Praxis des Musikunterrichts
   (Heinz von Moisy)
4. Komponieren, Improvisieren und Arrangieren mit Playbacks der Popmusik
   (Klaus Wüsthoff)
5. Musizieren mit Pop-Elementen im Klassenverband
   (Volker Schütz)
6. Chorleitung
   (Kurt Suttner)

10.30–12.15 KURSE ZUR UNTERRICHTSPRAXIS (parallel)

1. *Grundschule*
   (Koordination: Hermann Große-Jäger)

A. Kurzreferat: Forderungen an den Musiklehrer der Grundschule; welche kann er erfüllen?
   Unterrichtsbeispiel: Bewegung und Kindertanz im Musikunterricht der Grundschule
   (Dankmar Venus)

B. Praxisnahe Darstellung des Projekts „Musik in der Grundschule" des Staatlichen Instituts für Lehrerfort- und -weiterbildung (SIL) des Landes Rheinland-Pfalz
   (Werner Weiß)

2. *Hauptschule*
   (Koordination: Heinz Meyer)
   Oper als Unterrichtsgegenstand
   (Heinz Meyer)

3. *Sekundarstufe I (HS, RS, Gy, GesS)*
   (Koordination: Wolfgang Schmidt-Köngernheim)
   Schüler – Musikunterricht – Außerschulische Musikkultur
   (Hans Günther Bastian)

4. *Sekundarstufe II*
(Koordination: Dieter Ebert)
Kunst und Popularität
(Hubert Wißkirchen)

5. *Sonderschule*
(Koordination: Franz Amrhein)
Instrumentalspiel mit Behinderten
(Josef Held)

10.30–12.15 FORUM HOCHSCHULE I (für Studenten)
Zur Bedeutung der künstlerischen Ausbildung für den Musiklehrerberuf
Kurzreferate – Diskussionen im Plenum und in Gruppen
Referenten:
Jürgen Schmelz, Student der MHS Hannover;
Claudia Friedel, Lehrerin;
Frauke Grimme, wiss. Assistentin der GHS Kassel
Leitung: Christoph Richter

13.30–14.45 INFORMATION

Berliner Kulturszene und Musikunterricht
(Michael Jenne / Ursula Meierkord / Dietrich Steinbeck)

13.30–14.45 KURSE ZUR UNTERRICHTSPRAXIS

Grundschule (ergänzend zum Kurs 1B vom Vormittag)
Musikerziehung im Fernsehen – Vorstellung des ZDF-Projektes „Musik in der Grundschule", eine siebenteilige Serie im Medienverbund, Produktion 1982
(Klaus Meynersen / ZDF Mainz, Redaktion Bildung und Erziehung)

Sekundarstufe I (ergänzend zum Kurs 3 vom Vormittag)
„Das Sonntagskonzert", eine Produktion des ZDF mit GMD Gerd Albrecht über Richard Strauss' „Till Eulenspiegels lustige Streiche"
(Hans Günther Bastian)

15.00–16.30 FORUM KULTURPOLITIK
Schulische Musikerziehung und Musikkultur
Gesprächsteilnehmer:
Prof. Bernhard Binkowski, Ehrenvorsitzender des VDS;
Prof. Dr. Karl Heinrich Ehrenforth
Bundesvorsitzender des VDS;

Dr. Hermann Glaser, Dezernent für Schule und Kultur der Stadt Nürnberg, Vorsitzender des Kulturausschusses des Deutschen Städtetages;
Stadtrat Hermann Janssen, Dezernent für Schule und Kultur der Stadt Münster/Westfalen, Mitglied des Schulausschusses des Städtetages NRW;
Dr. Michael Jenne, Repräsentant der „Musikalischen Jugend Deutschlands" (MJD) im Deutschen Musikrat;
GProf. Paul Wehrle, Präsident des Landesmusikrats Baden-Württemberg, Präsidiumsmitglied des Deutschen Musikrats;
Prof. Diethard Wucher, Bundesvorsitzender des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM)
Leitung: Dieter Zimmerschied

17.00–18.15 OFFENE DISKUSSION zum Forum Kulturpolitik

17.00–18.15 KURSE ZUR MUSIKPRAXIS (parallel)

1. Musik und Bewegung – Wiederholung vom Vormittag (Anneliese Bergmann / Arnold Reusch)
2. Experimentelle Musik – Wiederholung vom Vormittag (Dieter Schnebel)
3. Schlaginstrumente in der Praxis des Musikunterrichts – Wiederholung vom Vormittag (Heinz von Moisy)
4. Komponieren, Improvisieren und Arrangieren mit Playbacks der Popmusik – Wiederholung vom Vormittag (Klaus Wüsthoff)
5. Musizieren mit Pop-Elementen im Klassenverband – Wiederholung vom Vormittag (Volker Schütz)
6. Einstudierung eines Chorprogrammes mit Kursteilnehmern (Leitung: Kurt Suttner)

17.00–18.15 OFFENES SINGEN
Lieder für den Musikunterricht im 1.–6. Schuljahr
Mitwirkende: Studenten und Dozenten des Faches Musikpädagogik an der Universität Bielefeld
Leitung: Hermann Große-Jäger

Donnerstag, 15. April 1982

8.30–10.00 KURSE ZUR MUSIKPRAXIS (parallel)
Fortsetzung vom Vortag

1. Musik und Bewegung
   (Anneliese Bergmann / Arnold Reusch)
2. Experimentelle Musik
   (Dieter Schnebel)
3. Schlaginstrumente in der Praxis des Musikunterrichts
   (Heinz von Moisy)
4. Komponieren, Improvisieren und Arrangieren
   mit Playbacks der Popmusik
   (Klaus Wüsthoff)
5. Musizieren mit Pop-Elementen im Klassenverband
   (Volker Schütz)
6. Chorleitung
   (Kurt Suttner)

10.30–12.15 KURSE ZUR UNTERRICHTSPRAXIS (parallel)

1. *Grundschule*
   (Koordination: Hermann Große-Jäger)
   siehe Forum Bildungspolitik
2. *Hauptschule*
   (Koordination: Heinz Meyer)
   Politische Lieder des 19. und 20. Jahrhunderts
   im Musikunterricht
   (Hartmut Flechsig)
3. *Sekundarstufe I (HS, RS, Gy, GesS)*
   (Koordination: Wolfgang Schmidt-Köngernheim)
   Chöre in unserer Gemeinde – Menschen singen im Chor
   (Hans Rectanus)
4. *Sekundarstufe II*
   (Koordination: Dieter Ebert)
   „Warum regen sich die Leute denn darüber so auf?"
   Bach/Neumeier: Skizzen zur Matthäuspassion;
   Unterrichtsbeispiel aus einem Grundkurs der
   Jahrgangsstufe 11
   (Helmut Tschache)
5. *Sonderschule*
   (Koordination: Franz Amrhein)
   Produktorientiertes Musizieren mit Sonderschülern
   (Ditmar Ritschl)

10.30–12.15 FORUM BILDUNGSPOLITIK

Die Misere des Musikunterrichts in der Grundschule –
Wie kann sie überwunden werden?

Gesprächsteilnehmer:
Dr. Hanna-Renate Laurien, Senatorin für Schulwesen, Jugend und Sport der Stadt Berlin;
Regierungsdirektor Dr. Hermann Müller-Solger, Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft;
Ministerialrat Hans Dieter Starzinger, Kultusministerium Nordrhein-Westfalen;
fünf Grundschullehrer(innen)
Leitung: Hermann Große-Jäger

10.30–12.15 FORUM HOCHSCHULE II (für Studenten)

Die Bedeutung des Studiengebietes Musikdidaktik
für die Musiklehrerausbildung und für den Musiklehrerberuf
Kurzreferate – Diskussionen im Plenum und in Gruppen
Referenten:
Christian Kuntze, Student der HdK Berlin;
Referendare des Studienseminars Lübeck;
Hans Bäßler, Studienleiter, Lübeck
Leitung: Christoph Richter

13.30–14.45 INFORMATION – DISKUSSION (parallel)

Opernplakate im Musikunterricht
(Wolfgang Schmidt-Brunner)

Filmmusik: Stile, Dramaturgien,
Funktionen bis 1945
(Hans-Christian Schmidt)

Musikerziehung und Musikkultur: Beispiel Münster
(Hermann Janssen, Kulturreferent der
Stadt Münster/Westfalen)

„Mädchen, die pfeifen . . ." Über die Benachteiligung
von Schülerinnen im Unterricht
(Freia Hoffmann / Eva Rieger)

Musikunterricht der Grundschule in anderen
europäischen Ländern I
Musikerziehung an Grundschulen in Österreich
(Josef Sulz, Innsbruck)
Kurzreferate – Gespräch
(Leitung: Hermann Große-Jäger)

DISKUSSIONSKREISE ad hoc

15.00–16.30 KURSE ZUR UNTERRICHTSPRAXIS (parallel)

1. *Grundschule*
   (Koordination: Hermann Große-Jäger)
   A. Igor Strawinsky: Feuervogel – Bewegungen und Illustration als Mittel der Erschließung von Musik
   (Dankmar Venus)
   B. *Praxisnahe Darstellung des SIL-Projekts* Rheinland-Pfalz – Fortsetzung vom Vortag
   (Werner Weiß)
2. *Hauptschule*
   (Koordination: Heinz Meyer)
   Zum Problem Rockmusik im Unterricht
   (Ansgar Jerrentrup)
3. *Sekundarstufe I (HS, RS, Gy, GesS)*
   (Koordination: Wolfgang Schmidt-Köngernheim)
   Musiktheater und Schule
   (Arnold Werner-Jensen)
4. *Sekundarstufe II*
   (Koordination: Dieter Ebert)
   Eine Musizierfahrt – aktive Alternative zum schulischen Jugendtourismus
   (Jobst-Hermann Koch)
   ergänzend hierzu: siehe das Konzert um 17 Uhr
5. *Sonderschule*
   (Koordination: Franz Amrhein)
   Unterrichtsmaterialien und -entwürfe zu den Lernfeldern Singen, Tanz, Musik in der Umwelt
   (Hessische Rahmenlehrplangruppe Musik in der Schule für Lernbehinderte: Franz Amrhein, Margret Bieker, Horst Koch, Margrit Weber-Rannenberg)

15.00–18.15 SYMPOSION I

Wissenschaft und Wirklichkeit – Notwendigkeit und Grenzen wissenschaftlicher Erkenntnis im Kontext von Kunst und Erziehung
(Johannes Anderegg)

Diskussionsbeiträge:
Heinz Antholz, Peter Becker, Carl Dahlhaus,
Helga de la Motte-Haber
Leitung: Karl Heinrich Ehrenforth

17.00–18.15 KURSE ZUR MUSIKPRAXIS (parallel)

1. Musik und Bewegung – Wiederholung vom Vormittag
(Anneliese Bergmann / Arnold Reusch)
2. Experimentelle Musik – Wiederholung vom Vormittag
(Dieter Schnebel)
3. Schlaginstrumente in der Praxis des Musikunterrichts – Wiederholung vom Vormittag
(Heinz von Moisy)
4. Komponieren, Improvisieren und Arrangieren mit Playbacks der Popmusik – Wiederholung vom Vormittag
(Klaus Wüsthoff)
5. Musizieren mit Pop-Elementen im Klassenverband – Wiederholung vom Vormittag
(Volker Schütz)
6. Einstudierung eines Chorprogramms mit Kursteilnehmern
(Leitung: Kurt Suttner)

17.00 KONZERT

als Ergänzung zum unterrichtspraktischen Kurs
Sekundarstufe II

Programm
Giovanni Pierluigi Palestrina: Sicut cervus desiderat
Jacobus Gallus Handl: Ascendo ad patrem
Alessandro Scarlatti: Exultate Deo
Joseph Haydn: Zwei geistliche Lieder
Josquin Desprez: Kyrie, Sanctus und Agnus aus der Messe „Pange Lingua"
Chor und Bläsergruppe des Engelbert-Kämpfer-Gymnasiums, Lemgo
Leitung: Jobst-Hermann Koch

17.00–18.15 OFFENES SINGEN

Lieder für den Musikunterricht im 1.–6. Schuljahr
(Fortsetzung vom Vortag)
Mitwirkende: *Studenten und Dozenten des Faches Musikpädagogik an der Universität Bielefeld*
Leitung: Hermann Große-Jäger

19.00–21.00 FÜHRUNG

durch das Musikinstrumentenmuseum des
Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz
Empfang durch den Leiter
Prof. Dr. Hans-Peter Reinecke

Freitag, 16. April 1982

8.30–10.00 KURSE ZUR MUSIKPRAXIS (parallel)
Fortsetzung vom Vortag

1. Musik und Bewegung
   (Anneliese Bergmann / Arnold Reusch)
2. Experimentelle Musik
   (Dieter Schnebel)
3. Schlaginstrumente in der Praxis des Musikunterrichts
   (Heinz von Moisy)
4. Komponieren, Improvisieren und Arrangieren
   mit Playbacks der Popmusik
   (Klaus Wüsthoff)
5. Musizieren mit Pop-Elementen im Klassenverband
   (Volker Schütz)
6. Chorleitung
   (Kurt Suttner)

9.00–12.15 SYMPOSION II

Musikpädagogik als Wissenschaft
(Sigrid Abel-Struth)
Diskussionsbeiträge:
Hermann J. Kaiser, Rudolf-Dieter Kraemer,
Heinz Lemmermann, Christoph Richter
Leitung: Karl Heinrich Ehrenforth

10.30–12.15 KURSE ZUR UNTERRICHTSPRAXIS (parallel)

1. *Grundschule*
   (Koordination: Hermann Große-Jäger)

A. Musik zu Bildern (Schattenspiel) und Texten (Bilderbuch)
   (Dankmar Venus)

B. Praxisnahe Darstellung des SIL-Projekts
   Rheinland-Pfalz – Fortsetzung vom Vortag
   (Werner Weiß)

2. *Hauptschule*
(Koordination: Heinz Meyer)
Sind Orff-Instrumente in der Sekundarstufe
noch verwendbar?
(Heinz Meyer / Hartmut Flechsig)

3. *Sekundarstufe I (HS, RS, Gy, GesS)*
(Koordination: Wolfgang Schmidt-Köngernheim)
Schule und Orchester
(Rainer Sajak)
Anschließend:
Aussprache der Referenten Sekundarstufe I
mit dem Publikum

4. *Sekundarstufe II*
(Koordination: Dieter Ebert)
Musik machen im Kurssystem
(Bernd Graßmann)

5. *Sonderschule*
(Koordination: Franz Amrhein)
Musikunterricht in Sonderschulklassen mit
Ausländerkindern
(Irmgard Merkt)

10.30–12.15 FORUM HOCHSCHULE III (für Studenten)

Zur Bedeutung der Erziehungswissenschaften für das
Musiklehrerstudium und den Musiklehrerberuf
Kurzreferate – Diskussionen im Plenum und in Gruppen
Referenten:
Studenten der Universität Oldenburg;
Franz Niermann, Wiss. Assistent der HdK Berlin;
Helmut Tschache, Lehrbeauftragter der Universität Hamburg
Leitung: Christoph Richter

13.30–14.45 BERLINER SCHÜLER MUSIZIEREN

Programm:
Schule am Wiesengrund (Sonderschule)
Arrangements zu Werken von Bartók, Beethoven,
Vivaldi und Zappa
Leitung: Ditmar Ritschl

Canisius-Kolleg (Gymnasium)
Pietro Nardini: Streichquartett A-Dur
Giovanni Gabrieli: Sonata für acht Instrumente in zwei Chören
Leitung: Günter Gerlach

Clay-Oberschule (Gesamtschule)
Für Mallets: Malletin / Bourrée / Las Vegas-Tango
Leitung: Cornelia Neumann
Für Steel Band: Rain, Rain / Mexican Madness / Calypso
Leitung: Gene Straßbaugh
Rock-Musik-Arrangement der Schüler-Band
Leitung: Detlef Goy
Als Gast:
Chor der Hasle Skole, Århus (Dänemark)
mit a-cappella-Sätzen für gleiche Stimmen
Leitung: Christian Madsen
Koordination: Dieter Ebert

13.30–14.45 INFORMATION – DISKUSSION – ARBEITSKREISE (parallel)

Arbeitskreis VDS-Vertreter in den Landesmusikräten
(Leitung: Paul Wehrle)
Arbeitskreis Öffentlichkeitsreferenten
(Leitung: Dieter Zimmerschied)

15.00–16.30 Arbeitskreis Seminarfachleiter Musik
(Leitung: Klaus-Ernst Schneider)

Filmmusik: Stile, Dramaturgien, Funktionen von 1945 bis heute
(Hans-Christian Schmidt)

Musikunterricht der Grundschule in anderen europäischen Ländern II
Musikunterricht in den Grundschulen in Ungarn
(Antal Békefi, Szombathelyi)
Kurzreferat – Gespräch
(Leitung: Hermann Große-Jäger)

Musikunterricht der Sekundarstufe I in anderen europäischen Ländern
Beispiel: Dänemark – Präsentation und Arbeitsbericht
Der Chor der Hasle Skole, Århus, unter der Leitung von Christian Madsen
(Gesprächsleitung: Alfred Skuplik)

DISKUSSIONSKREISE ad hoc

15.00 DIREKTÜBERTRAGUNG

der Hörfunk-Live-Diskussion vom Sender
Freies Berlin II zum Thema:
Schulische Musikerziehung und Musikkultur
Hörfunkredaktion: Fried Weisbrod

17.00–18.15 KURSE ZUR MUSIKPRAXIS

Einstudierung eines Chorprogramms mit Kursteilnehmern
(Kurt Suttner)

19.30 DER KONGRESS TANZT (im Palais am Funkturm)

Es spielt die Schul-Band des
Engelbert-Kämpfer-Gymnasiums, Lemgo
Leitung: Jobst-Hermann Koch
Kabarettistische Einlagen und Conférence:
Werner Hahn und Helmut Tschache
Aufführung eines mit Tagungsteilnehmern
einstudierten Chorprogramms:
Folke Rabe Rondes
Valentino Ragni Verkannte Kunst
Komische Kantate nach einem Text
von Eugen Roth
Duke Ellington It don't mean a thing
Arrangement für Chor und Jazzgeige
von Stefan Kalmer
Leitung: Kurt Suttner

Samstag, 17. April 1982

9.00 EXKURSION nach Potsdam
Besichtigung von Schloß Sanssouci

16.30 Rückkehr nach Berlin