## E. PROGRAMM DER 11. BUNDESSCHULMUSIKWOCHE

*Dienstag, 20. April 1976*

20.00 KONZERT

Bundespreiträger der Wettbewerbe „Jugend musiziert"

| | |
|---|---|
| Hannes Läubin (18)<br>Bernhard Läubin (17)<br>Martin Holschuh (14)<br>Kurt Holschuh (19)<br>Müllheim/Baden<br>*1. Bundespreis 1975* | PAUL PEUERL (1570–1625)<br>Partita in G: Pavane, Intrada,<br>Deutscher Tanz, Galliarde<br>(für 2 Trompeten und 2 Posaunen) |

ERÖFFNUNG DER BUNDESSCHULMUSIKWOCHE

Bernhard Binkowski,
Vorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher

ANSPRACHE

Jürgen Girgensohn
Kultusminister des Landes Nordrhein-Westfalen

| | |
|---|---|
| Thomas Zehetmaier (15)<br>Magdalena Schuchter (16)<br>Salzburg<br>*1. Bundespreis 1975*<br>*„Jugend musiziert"*<br>*Österreich* | WOLFGANG AMADEUS MOZART<br>(1756–1791)<br>Sonate für Violine und Klavier<br>C-Dur KV 296<br>Allegro vivace<br>Andante sostenuto<br>Rondo. Allegro |
| Gabriele Schmitz (19)<br>Namborn<br>*1. Bundespreis 1975* | MARIO CASTELNUOVO - TEDESCO<br>(1895–1968)<br>Capriccio diabolico<br>(für Gitarre) |

| | |
|---|---|
| Günter Dedy (15)<br>Bergisch Gladbach<br>*1. Bundespreis 1975* | IGOR STRAWINSKY (1882–1971)<br>3 Stücke für Klarinette solo B-Dur |
| Stefan Pintev (15)<br>Harald Orlovsky (18)<br>Ulrich Schneider (18)<br>Christof Groth (17)<br>*1. Bundespreis 1974* | ROBERT SCHUMANN (1810–1856)<br>Streichquartett Nr. 3<br>A-Dur op. 41 III<br>2. Satz: Assai agitato (con variationi) |
| Babette Hierholzer (19)<br>Berlin<br>*1. Bundespreis 1974* | SERGEJ PROKOFIEFF (1891–1953)<br>Visions fugitives op. 22<br>Lentamente – Andante – Allegretto – Animat- – Molto giocoso – con eleganza – Commodo – Ridicolosamente – Con vivacita – Assai moderato – Dolente – Con una dolce lentezza |
| Hannes Läubin (18)<br>Bernhard Läubin (17)<br>Martin Holschuh (14)<br>Kurt Holschuh (14)<br>Müllheim/Baden<br>*1. Bundespreis 1975* | GIOVANNI GABRIELI (1557–1613)<br>Canzo La Spiritata: Allegro moderato<br>(für 2 Trompeten und 2 Posaunen) |

Dieses Konzert wurde durch die Unterstützung der Oscar und Vera Ritter-Stiftung ermöglicht.

*Mittwoch, 21. April 1976*

8.30–9.30 KURSE ZU THEORIE UND PRAXIS DES MUSIKUNTERRICHTS (parallel)

Hans Kuhlmann: Behebung von Stimmfehlern (I)

Helmut W. Erdmann: Freie Improvisation – Konzeptkomposition (I)

Hans-Ulrich Humpert: Synthesizer und neue elektronische Musik (I)

Herbert Langhans, Anne Tiedt, Wolfgang Tiedt und Folklore-

Spielkreis Meerbusch (Leitung: Helga Romberg): Spiel – Musik – Tanz (I)
Johannes Th. Eschen: Musiktherapie – Musikerziehung (I)

9.45–11.00 *PLENUM*
MUSIK UND MUSIKUNTERRICHT IN DER BILDUNGSPLANUNG

9.45 Bernhard Binkowski: Die Bedeutung der Musik in unserer Gesellschaft und die daraus zu ziehenden Konsequenzen

10.10 Heinz Antholz: Revision der Reformen? – Versuche einer Tendenzbefragung gegenwärtiger Bildungskonzeptionen

10.35 Christoph Richter: Musik in der Schule von heute und morgen

11.00 Pause

11.15–12.15 DISKUSSION ÜBER DIE PLENUMSVORTRÄGE (parallel)
Referat I (Moderator: Erwin Fuchs)
Referat II (Moderator: Erich Hansen)
Referat III (Moderator: Heinz Benker)
Helmut W. Erdmann: Freie Improvisation – Konzeptkomposition (Kurs-Wiederholung)

14.00–15.00 SCHULEN MUSIZIEREN (parallel)
*Chor der Hildegard-v.-Bingen-Schule, Köln*
Leitung: Ferdinand Henkemeyer
Workshop. Probenarbeit an:
Hradschiner Lieder für Frauenchor und Flöte von Leoš Janáček

*Jugendsinfonieorchester Rheinland-Süd, Bonn*
Leitung: Bernhard Dahlhausen

| | |
|---|---|
| Franz Schubert | aus 3. Symphonie D-Dur |
| Carl Maria v. Weber | aus Klarinettenkonzert f-Moll<br>Solist: Wolfgang Esch (18) |
| Janoš Desczeny | aus Sinfonietta |
| Nikolaus Kau | Alea II<br>(Komponist ist Mitglied des Orchesters) |

15.15–17.00 5 ARBEITSKREISE (parallel)

1. Primarstufe
   Karl Graml, Kurt Suttner: Untersuchungen zur Sing- und Hörfähigkeit von Schulanfängern
2. Orientierungsstufe
   Jürgen Klenk: Hinführung zu neuer Musik durch Improvisation und graphische Notation von Hörerfahrungen
3. Sekundarstufe I (7.–10. Schuljahr)
   Leo Bader: Der Test in der Unterrichtspraxis – Einführung am Beispiel „Setzweisen" (7./8. Schuljahr)
4. Sekundarstufe II
   Wilfried Gruhn: Musik-Sprache-Text. Einführung in ein Kursmodell „Musikalischer Semiotik"
5. Workshop Elektronische Musik
   Wolfgang Hufschmidt: Musikalische Komposition als Arbeitsprozeß in der Elektronischen Musik
   (Arbeiten von Studenten der Kompositionsklasse der Folkwang Hochschule Essen)

15.15–16.30 Didaktischer Aufriß und Lehrbeispiel

16.30–17.00 Gespräch mit den Teilnehmern

17.15–18.00 4 DISKUSSIONSKREISE ZU AKTUELLEN FRAGEN DES SCHULISCHEN MUSIKUNTERRICHTS (parallel)

1. Primarstufe
   (Diskussionsleitung: Günther Noll)
2. Orientierungsstufe
   (Diskussionsleitung: Horst Menzel)
3. Sekundarstufe I
   (Diskussionsleitung: Wolfgang Osterburg)
4. Sekundarstufe II
   (Diskussionsleitung: Hermann Rubarth)

19.30 Deutsche Oper am Rhein — OPERNABEND: Wozzeck von Alban Berg

*Donnerstag, 22. April 1976*

8.30– 9.30 KURSE ZU THEORIE UND PRAXIS DES MUSIKUNTERRICHTS (parallel)

Behebung von Stimmfehlern (II)
Freie Improvisation – Konzeptkomposition (II)
Synthesizer und neue elektronische Musik (II)
Spiel – Musik – Tanz (II)
Musiktherapie – Musikerziehung (II)

9.45–12.15 PLENUM
DAS VERHÄLTNIS VON SCHULISCHER UND AUSSERSCHULISCHER MUSIKERZIEHUNG

9.45 Richard Jakoby: Schulische und außerschulische Musikerziehung

10.45 Friedrich Klausmeier: Die Bedeutung von schulischer und außerschulischer Musikerziehung für das sozio-musikalische Verhalten von Jugendlichen

10.25 Willi Gundlach, Diethard Wucher: Musikerziehung in allgemeinbildenden Schulen und Musikschulen – Möglichkeiten der Zusammenarbeit

11.00–12.15 Podiumsdiskussion mit anschließender Plenumsdiskussion
Diskussionsleitung: Karl Heinrich Ehrenforth

14.00–15.00 Parallelveranstaltungen
1. SCHULEN MUSIZIEREN
*Volksmusikgruppe des Ludwig-Thoma-Gymnasiums, Prien/Chiemsee*
Leitung: Wolfgang Bachleitner

Sachranger Menuett
Stubenstücke
Nachtigallenwalzer
Oberlandler-Figurentanz
Mitterbach-Boarischer
Falkensteiner Landler
Der Verdrahte (Polka)
In der Schanz (Polka)

*Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Miller-Gymnasium, München*

| | |
|---|---|
| Leitung: | Dieter Schnebel |
| Christian Wolff | aus Prose Collection (1969–1971) |
| | Stones |
| | Crazy Mad Love |
| | Play |
| | Song |
| | For Jill |
| | Double Song for JRN & CMAW |
| | Sticks |
| | Groundspace |
| La Monte Young | Composition 1960, Nr. 7 |
| Frederic Rzewski | Les Moutons de Panurge 1968 |
| Luc Ferrari | Tautologos III 1969 |

2. REFERATE UND DISKUSSION

Klaus Kirch, Karl Heinz Reinfandt: Zum Selbstverständnis des Musiklehrers

15.15–17.00 5 ARBEITSKREISE (parallel)

1. Primarstufe
   Wilfried Fischer, Erich Hansen, Jens Jacobsen, Martin Schulz: Klangexperimente in der Grundschule als Zugang zum Werkhören
2. Orientierungsstufe
   Paul G. Vogt: Karlheinz Stockhausen, Gesang der Jünglinge im Feuerofen. Eine Einführung in das Hören und Verstehen elektronischer Musik in einer 6. Klasse – Ein Beitrag zum Thema „Aufmerksamkeit als Lernziel der Hörerziehung".
3. Sekundarstufe I (7.–10. Schuljahr)
   Helmut Tschache: Spiritual und Gospel – Exemplarische Unterrichtsbeispiele. Demonstration in Klasse 10
4. Sekundarstufe II
   Georg Krieger: Rezeption als kulturelles und wissenschaftliches Problem – Ein Kurs in SII im Rahmen des Ergänzungsunterrichts

5. Workshop Elektronische Musik
   Dirk Reith: Entwurf und Realisation von elektronischen Programmen als musikalische Komposition

15.15–16.30 Didaktischer Aufriß und Lehrbeispiele

16.30–17.00 Gespräch mit den Teilnehmern

17.15–18.00 4 DISKUSSIONSKREISE ZU AKTUELLEN FRAGEN DES SCHULISCHEN MUSIKUNTERRICHTS (parallel)

1. Primarstufe
   (Günther Noll)
2. Orientierungsstufe
   (Horst Menzel)
3. Sekundarstufe I
   (Wolfgang Osterburg)
4. Sekundarstufe II
   (Hermann Rubarth)

20.00 KONZERT

*Bundesjugendorchester*
Dirigent: Volker Wangenheim
Solist: Wolfram Lorenzen

| | |
|---|---|
| Hans Zender<br>1936 | Modelle für Orchestergruppen<br>I, III, VI, X |
| Wolfgang Amadeus Mozart<br>1756–1791 | Konzert für Klavier und Orchester<br>c-Moll, KV 491<br>Allegro<br>Larghetto<br>Allegretto |
| | Pause |
| Johannes Brahms<br>1833 – 1897 | Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98<br>Allegro non troppo<br>Andante moderato<br>Allegro giocoso<br>Allegro energico e passionato |

*Freitag, 23. April 1976*

8.30– 9.30 KURSE ZU THEORIE UND PRAXIS DES MUSIKUNTERRICHTS (parallel)

Behebung von Stimmfehlern (III)
Freie Improvisation – Konzeptkomposition (III)
Synthesizer und neue elektronische Musik (III)
Spiel – Musik – Tanz (III)
Musiktherapie – Musikerziehung (III)

9.45–11.00 PLENUM
MUSIKERZIEHUNG UND MASSENMEDIEN

9.45 Kurt Blaukopf: Der Einbruch der Elektroakustik in die musikalischen Verhaltensweisen Jugendlicher
10.10 Karl Faust: Musikerziehung und Schallplatte – Kooperation oder Konfrontation?
10.35 Wolfgang Graetschel: Technische Medien im Musikunterricht – Ballast oder Bereicherung?
11.00 Pause

11.15–12.15 DISKUSSION ÜBER DIE PLENUMSVORTRÄGE (parallel)

Referat I (Moderator: Erwin Fuchs)
Referat II (Moderator: Erich Hansen)
Referat III (Moderator: Heinz Benker)
Herbert Langhans, Anne Tiedt, Wolfgang Tiedt: Spiel – Musik – Tanz (Kurs-Wiederholung)

14.00–15.00 Uve Urban: Musikunterricht und Laienmusizieren – Referat mit Beispielen

15.15–17.00 5 ARBEITSKREISE (parallel)

1. Primarstufe
   Siegfried Vogelsänger: Informierender Unterricht
2. Orientierungsstufe
   Wolfgang Schmidt-Köngernheim: Das Freischützspiel – Operndarstellung im Unterricht der Orientierungsstufe

3. Sekundarstufe I (7.–10. Schuljahr)
   Hans-Christian Schmidt: Musik im Fernsehen – Entwurf eines musikdidaktischen Modells
4. Sekundarstufe II
   Richard Taubald: Affektive Lernziele im Musikunterricht der Sekundarstufe II
5. Workshop Elektronische Musik
   Wolfgang Hufschmidt, Dirk Reith: Praktische Übungen mit Synthesizer/Tonband/Mischpult (mit interessierten Teilnehmern) – Studenten der Kompositionsklasse und der Schulmusikabteilung der Folkwang Hochschule Essen

15.15–16.30 Didaktischer Aufriß und Lehrbeispiel

16.30–17.00 Gespräch mit den Teilnehmern

17.15–18.00 Filmvorführung „Avantgarde im Klassenzimmer" mit anschließender Diskussion (Leitung: Dieter Zimmerschied)

18.00 ORGELKONZERT
Oskar Gottlieb Blarr, Orgel
Wilfried Michel, Tonband

| | |
|---|---|
| Hans Buchner<br>1483 – 1538 | Christ ist erstanden |
| Juan Cabanilles<br>1644 – 1712 | Battaglia imperiale |
| Bela Bartók<br>1881 – 1945 | Suite aus Mikrokosmos V<br>(für Orgel eingerichtet von O.G. Blarr) |
| Igor Strawinsky<br>1882 – 1971 | Berceuse und Finale aus dem „Feuervogel" (für Orgel eingerichtet von O.G. Blarr) |
| Oskar Gottlieb Blarr<br>geb. 1934 | „Black bird on the roof" (1963) |
| Wilfried Michel<br>geb. 1939 | Pneumoludium für Orgel und Tonband<br>(1971/75) |

20.00 KONZERT

*Staatliche Hochschule für Musik Rheinland*
*Robert-Schumann-Institut Düsseldorf*

| | |
|---|---|
| Max Reger | Vier Intermezzi aus op. 45<br>Udo Falkner |
| Alexander Scriabin | Zwei Preludes op. 27<br>Fünf Etüden aus op. 8<br>Michael Rische |
| Olivier Messiaen | Visions de l'Amen<br>für 2 Klaviere<br>Michael Rische<br>Udo Falkner |

*Samstag, 24. April 1976*

EXKURSION IN DAS NIEDERRHEINGEBIET

9.00 Abfahrt

11.30–12.30 Stadthalle Kleve — Vom Komponieren – ein Blick in die musikalische Werkstatt.
Veranstaltung in der Reihe „Musik für junge Leute"
(für Kinder vom 2. Schuljahr an)

11.15–12.45 (parallel) Auswertung der 11. Bundesschulmusikwoche
(Diskussion)