



Foto: Frigga Schnelle

Überlegungen zum „Interkulturellen“ in der Musikpädagogik – Seite 4



Foto: Stiftung JeKi

Zur Kooperation im Lehrenden-Tandem des ersten JeKi-Jahres – Seite 10

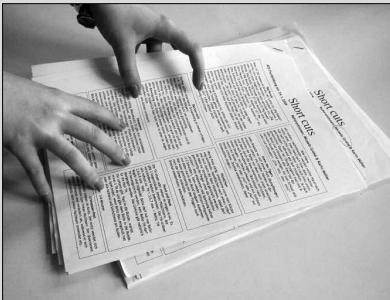


Foto: Micaela Grohé

Warum besucht man Fortbildungen? – Seite 14



Foto: Christoph Riggert

Experimentelle Musik in der Schule – Seite 16

AfS-Magazin Nr. 32, November 2011



Foto: Jürgen Terhag

Musikpädagogik

Thomas Ott

Verstrickt in selbst gesponnene Bedeutungsgewebe

Überlegungen zum „Interkulturellen“ in der Musikpädagogik

Seite 4

Anne Niessen, Katharina Lehmann

„Das ist auch ein schöner frischer Moment in der Klasse mit zwei Lehrern.“

Zur Kooperation im Lehrenden-Tandem des ersten JeKi-Jahres

Seite 10

Micaela Grohé

Montagsrelevanz

Warum besucht man Fortbildungen?

Seite 14

Praxis

Christoph Riggert

Experimentelle Musik in der Schule

Übung, Experiment und Klassenkomposition

Seite 16

Micaela Grohé

Quartettspiel Instrumentenkunde

Sechs Spielideen für ein Kartenspiel pro Klasse

Seite 21

Meike Schmitz

„Ebbe und Fluth“

Eine Gigue von Georg Philipp Telemann im bewegungsorientierten Musikunterricht an Grundschulen und in der Sekundarstufe I

Seite 24

Jürgen Terhag

We all live in a yellow submarine

Ersungene Popgeschichte in einem gelben Unterseeboot

Seite 30

AfS aktuell

Dorothee Barth

Über Tausend kamen nach Lübeck ...

Das Klassenmusizieren war Hauptthema beim Bundeskongress für Musikpädagogik des Arbeitskreises für Schulmusik 2011

Seite 34

Andreas Wickel

Dynamisch, lehrreich, laut

Junges Forum Musikunterricht auf dem AfS-Kongress in Lübeck

Seite 41

Jürgen Terhag

Was ist Musikunterricht?

Eine politisch wichtige Frage schlägt Wellen

Seite 42

AfS-Fortbildungsverzeichnis

Seite 44

Mitteilungen der Geschäftsstelle

Seite 45

Judith Lehmann

Es lebe Prokofiev!

Peter und der hungrige, ach so hungrige Wolf

Seite 46

Rezensionen

Seite 47

News

Seite 48

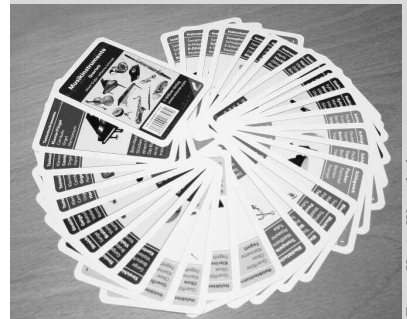


Foto: Karin Westphal

Instrumentenkunde als Quartettspiel – Seite 21



Foto: Friedrich Neumann

Die Gigue „Ebbe und Fluth“ von G. P. Telemann im bewegungsorientierten Musikunterricht – Seite 24

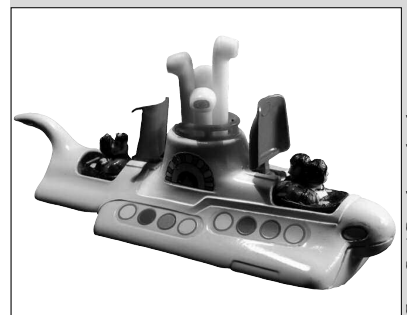


Foto: Bent Dauth, stock.xchng

Ersungene Popgeschichte in einem gelben Unterseeboot – Seite 30



Foto: Winfried Noack

Der Bundeskongress für Musikpädagogik des AfS 2011 – Seite 34