

Jürgen Terhag

Musizieren mit Schulklassen

Der AfS-Bundeskongress 2011 beschäftigt sich mit Konzepten und Perspektiven des Klassenmusizierens

Der AfS lädt nach Lübeck ein! In der romantischen Hansestadt an der Ostsee wird vom 22. bis zum 25. September 2011 der 43. AfS-Bundeskongress für Musikpädagogik stattfinden. Es gibt eine rekordverdächtige Anzahl von rund 250 Kursen in über 20 parallelen Kursschienen zu einem Thema, das eng mit der Geschichte des AfS zusammenhängt und zu dem dieser Verband vieles beitragen kann: Musizieren mit Schulklassen. Praxis • Konzepte • Perspektiven.



Trotz seiner langen Erfolgsgeschichte handelt es sich bei diesem Thema um ein heißes musikpädagogisches Eisen, denn über das Klassenmusizieren, verstanden als Singen, Spielen, Tanzen und Gestalten mit ganzen Klassen, wird so leidenschaftlich wie kontrovers diskutiert: Für die einen stellt es – als einen schüler- und musikorientierter Ausweg aus Adornischen Sackgassen – das Fach Musik endlich vom Kopf auf die Füße, für die anderen bedroht es als Rückfall in musische Zeiten endgültig den gleichberechtigten Status von Musik im schulischen Fächerkanon. Es gibt zwar vermutlich heute niemanden mehr, der die Berechtigung des Musizierens im Klassenverband ernsthaft und grundsätzlich in Zweifel stellen würde, über die Art und Weise jedoch, in welcher Form, wie oft und mit welchen Zielen dies geschehen soll, ist seit einiger Zeit ein Streit entbrannt, der durchaus an das Selbstverständnis der Musikpädagogik rührt.

Vor diesem durchaus zwiespältigen Hintergrund soll der Bundeskongress 2011 möglichst viele methodische Konzepte zum Klassenmusizieren vorstellen, so dass die Kongressbesucher und -besucherinnen die einzelnen Konzepte miteinander vergleichen können, um deren Unterrichtstauglichkeit für die verschiedenen Schulformen und -stufen zu überprüfen und um möglichst viele Anregungen für die eigene Praxis zu bekommen.

Damit dies angesichts der Vielfalt nicht zum oft bemängelten Planungsfrust führt, werden die meisten Kurse mehrfach angeboten, damit die Erstellung eines „Stundenplans“ leichter fällt. Über den direkten Nutzen für die Unterrichtspraxis hinaus, sollen jedoch auch die angedeuteten didaktischen und fachpolitischen Dimensionen des Klassenmusizierens ausgelotet werden. Zu diesem Zweck werden in den zahlreichen Kursen, Workshops, Vorträgen und Seminaren des Kongresses Fragen wie die folgenden gestellt – und hoffentlich in Teilen beantwortet:

■ Welche aktuellen Formen und Methoden des Klassenmusizierens gibt es inzwischen?

■ Welche Ziele sind mit Klassenmusizieren zu erreichen und welche nicht?

■ Wo liegen die Möglichkeiten und Grenzen des Musizierens mit ganzen Klassen?

■ Ist Klassenmusizieren Unterrichtsprinzip oder Beschäftigungstherapie?

■ Wie lassen sich Klassenmusizieren und andere Inhalte des Musikunterrichts sinnvoll verbinden?

■ Wie lässt sich das Klassenmusizieren schülerorientiert durchführen?

■ Was wohl hätte Adorno zum Klassenmusizieren gesagt?

Ein Imageproblem?

Außerhalb der musikpädagogischen Fachwelt gilt die Bedeutung des Musizierens im Musikunterricht als Selbstverständlichkeit: In Mathe wird gerechnet und in Musik musiziert. Dass wir als Fachleute ernsthaft über den Sinn und Zweck des Musizierens im Musikunterricht streiten, versteht außerhalb unseres Faches kaum jemand. Und so sind auch viele Politiker und Politikerinnen oft schlicht nicht gewillt, für die Art von entweder musisch-betullichem oder verkopft-wissenschaftlichem Unterricht, den sie selbst als Schüler und Schülerinnen erlebt oder erlitten haben, mehr Geld auszugeben. Unser Imageproblem besteht in diesem Zusammenhang darin, dass sich der Musikunterricht heute wesentlich musik- und schülernäher darstellt als jemals zuvor – auch darauf soll der AfS-Bundeskongress hinweisen, indem er unter der Schirmherrschaft des schleswig-holsteinischen Kultusministers Dr. Ekkehard Klug die fachpolitische Dimension des Klassenmusizierens in prominent besetzten Diskussionsrunden thematisiert. In diesem Zusammenhang ist auch die beiliegende Sonderausgabe der von Dieter Lugert und Christoph Richter gegründeten und heute von Hildegard Junker verlegten Zeitschrift *Diskussion Musikpädagogik* zu betrachten, die alle AfS-Mitglieder zusammen mit diesem Magazin sozusagen als (zusätzliche!) Jahrgabe 2011 erhalten.

Kurse mit ganzen Schulklassen

Damit der Kongress-Untertitel „Musizieren mit Schulklassen“ zu seinem Recht gelangt, werden einige der Lübecker Kurse auch mit ganzen Schulklassen durchgeführt. Die Einbindung von Kindern und Jugendlichen sollte bei Workshops und Kursen, die sich mit methodischen und motivationalen Aspekten beschäftigen, eine zentrale Rolle spielen – eine Erkenntnis, die mittlerweile auch vielerorts die hochschulische Ausbildung im Bereich des Klassenmusizierens prägt, indem musikpraktische Prüfungen während der Ausbildung mit „echten“ Schülergruppen durchgeführt werden.

Um dabei auch die oft vernachlässigte jüngste Zielgruppe der Musikpädagogik zu erreichen, wird es wieder eine Fortbildungsschiene für Erzieher und Erzieherinnen an vorschulischen Einrichtungen geben, die von Angeboten zur verbandübergreifenden Initiative MiGS (Musik in der Grundschule) ergänzt wird. Nicht nur beim Klassenmusizieren sondern bei allen Formen von (Musik-)Unterricht gilt die Binsenweisheit, dass ein Haus nur so stabil sein kann wie das Fundament, auf dem es errichtet wurde. Zur Verbesserung dieses Fundaments ist die stärkere Konzentration auf die vorschulische Musikpädagogik dringend erforderlich.

Das seit der Bundesschulmusikwoche in Frankfurt existierende verbandübergreifende Junge Forum Schulmusik (ForJuS), das für den AfS von Sabine Binkl und in Lübeck zusätzlich von Magnus Gaul betreut wird, wendet sich mit mehreren Veranstaltungen ganz gezielt an den musikpädagogischen Nachwuchs und last but not least wird die diesmal besonders üppig ausgestattete Visitenkarte von einem unserer Partnerverbände, dem Verband Deutscher Musikschulen (VdM) ausgerichtet, der damit die künftig vermutlich noch wichtiger werdende Schnittstelle zwischen der allgemein bildenden Schule und der Musikschule unterstützen möchte.

AfS-Bundeskongress Lübeck 2011 – Vorprogramm (Änderungen vorbehalten)

(W)	Wokshop	fn	fachnah
(V)	Vortrag	Sopäd	Sonderpädagogik
(VP)	Vortrag mit Praxis	KG	Kindergarten
(VD)	Vortrag mit Diskussion	Erz	Erzieher
(P)	Podiumsdiskussion	MuSch	Musikschule
(H)	Hospitation		
(K)	Konzert		

Melden Sie sich jetzt zum Bundeskongress an:
www.afs-musik.de/buko-anmeldung

Weitere Informationen und das vollständige Programm finden Sie ab Juni 2011 unter:
www.afs-musik.de/bundeskongress/

Musikpädagogik

Name	Titel	Zielgruppe
Geuen, Heinz	(V) Klassenmusizieren oder allgemein bildender Musikunterricht?	Kl. 1-13 + MuSch
Richter, Christoph / Junker, Hildegard	(V) Instrumentalunterricht auf die Beine gestellt	Kl. 1-13
Striegel, Ludwig	(V) Bläser- Streicher- und Chorklassen – Musikunterricht der Zukunft?	Kl. 1-13 + fn + MuSch
Wallbaum, Christopher / Rolle Christian	(V) Bilder vom Klassenmusizieren	Kl. 1-13 + fn + MuSch + Sopäd
Stiller, Barbara	(V) Mit Musik durchs Leben – Förderung der musikalischen Bildung	Kl. 1-2 + KG + fn + MuSch + Sopäd
Micaela Grohé (Moderation)	(P) Podiumsdiskussion Jeki	Kl. 1-13 + MuSch
Gies, Stefan (Moderation)	(P) Podiumsdiskussion Klassenmusizieren	Kl. 1-13

Pädagogik – Psychologie

Greuel, Thomas	(V) Musikpädagogisch-diagnostisches Fremdverstehen in Theorie und Praxis	Kl. 1-12 + KG + MuSch + Sopäd + Erz
Evelein, Frits	(V) Das kreative musikalische Potenzial in der kooperativen Musikdidaktik	Kl. 1-13 + fn + MuSch + Sopäd

Themen aus der Musikgeschichte

Brunner, Georg	(V) Denkwerk Musikgeschichte – Musik einer Region	Kl. 9-13
Pendzich, Mark / Christian Bielefeldt	(V) Popmusik – Geschichte, Sound, Stile	Kl. 5-13

Schulkultur und Musikunterricht

Carbow, Katrin / Kaul Albert	(V) Selbstbestimmter Musikunterricht?	Kl. 1-13 + fn + Sopäd
Schmidt-Landmeier, Arend	(V) Der Musikraum als Paradies – Lernen unter Palmen	Kl. 1-13 + KG + fn + MuSch + Sopäd+ Erz
Deller, Olaf	(VD) Musikunterricht neu denken	Kl. 5-10 + MuSch + Sopäd + Erz

Systematische Musikvermittlung

Martin, Kathrin	(W) „Musik als Sprache lernen“	Kl. 1-10
Gies, Stefan	(VP) Klassenmusizieren im Kontext des Aufbauenden Musikunterrichts	Kl. 3-7 + MuSch
Schmidt-Oberländer, Gero / Detterbeck, Markus	(W) Musik lernen mit Musixx	Kl. 5-6

Methodik – Individualisierung, Differenzierung

Schönherr, Christoph	(W) Chancen und Grenzen des Klassenmusizierens in heterogenen Gruppen	Kl. 4-7 + fn + MuSch
Andersen, Ruth	(W) Individualisiertes Lernen und Klassenmusizieren: Möglichkeiten und Grenzen	Kl. 5-10
Huhn, Michael	(W) Musizieren in heterogenen Gruppen	Kl. 6-10 + fn + MuSch + Sopäd

Methodik – improvisieren, komponieren, erfinden

Jünger, Hans	(W) Natürlich gibt es falsche Töne! Improvisation und Komposition	Kl.1-10
Schwabe, Matthias	(W) Musik spielend erfinden	Kl. 1-13 + KG + fn + MuSch + Sopäd
Terhag, Jürgen	(W) Betrunkene Billardkugeln	Kl. 5-13
Winter, Jörn Kalle / Terhag, Jürgen	(W) Live-Arrangement	Kl. 5-13
Petersen, Udo	(W) Kreatives Klassenmusizieren	Kl. 5-10
Allwardt, Torsten	(VP) Arrangement in der Sek II	Kl.11-13

Methodik – Konflikte

Grohé, Micaela	(W) Disziplin-Konflikte beim Klassenmusizieren	Kl. 5-10 + MuSch
----------------	--	------------------

Methodik – kooperative Lernformen

Evelein, Frits	(W) Musik unterrichten mit kooperativen Lernmethoden im Unterricht der Primarstufe	Kl. 1-4 + fn + Sopäd + Erz
Jasper, Christiane	(W) miteinander, aneinander, voneinander, auseinander, füreinander	Kl. 1-6
Barth, Christoph	(VP) Individuelle Förderung im Gruppenunterricht und Klassenmusizieren	Kl. 1-13 + KG + fn + MuSch + Sopäd
Evelein, Frits	(W) Musik unterrichten mit kooperativen Lernmethoden im Unterricht der Sekundarstufe	Kl. 5-12 + fn + Erz
Evelein, Frits	(W) Musik unterrichten mit kooperativen Lernmethoden in der Musikschule und bei JEKI	fn + MuSch + Erz

Konzepte und Modelle für das Klassenmusizieren

Pabst-Krueger, Michael	(V) Modelle für das Klassenmusizieren (Markt der Möglichkeiten)	Kl. 1-13 + MuSch + Sopäd
Reuther, Inga Mareile	(VP) JEKISS (Jedem Kind seine Stimme) – Singende Grundschulen in Münster	Kl. 1-4 + MuSch
Grunenberg, Manfred	(V) „Jeder Klasse ihr Musizieren“ – Jeder Schule ihr Orchester	Kl. 3-4 + fn + MuSch
Schnelle, Frigga	(W) Gitarrenunterricht mit Grundschulern im Klassenverband	Kl. 3-6
Fromm, Michael	(V) 1stClassRock – die Bandklasse	Kl. 5-10 + fn
Albert, Sven	(W) „Klasse! Singen!“	Kl. 1-13 + MuSch
Stagge, Sven	(W) Bläserklassen	

Klassenmusizieren (Aspekt Musikkultur)

Stroh, Wolfgang Martin	(VP) Musikpraxis in der Interkulturellen Musikerziehung	Kl. 3-13 + fn + MuSch + Sopäd
Nimczik, Ortwin	(VP) Neue Musik – der blinde Fleck des Klassenmusizierens!?	Kl. 5-10 + MuSch

Klassenmusizieren – Rap, Vocussion und Percussion

Filz, Richard	(W) Vocal Percussion & Beatboxing	Kl. 4-10 + fn + MuSch + Erz
Neumann, Friedrich	(W) Musik ohne Noten	Kl. 5-12 + fn + MuSch + Sopäd

Klassenmusizieren – Singen, Spielen, Bewegen

Scheiper, Simone	(W) Grüffelo, Grünelia und Co.	Kl. 1-2 + KG + fn + Sopäd + Erz
Meyerholz, Ulrike	(W) Mit fünf Tönen um die Welt	Kl. 1-3 + MuSch + Sopäd
Neumann, Friedrich	(W) Musik spielerisch entdecken in Klasse 1-4	Kl. 1-4 + KG + fn + Sopäd + Erz
Steffen-Wittek, Marianne	(W) Monsterband & Co.	Kl. 1-4 + KG + Sopäd
Plorin, Ulrike	(W) Claves und Co.	Kl. 1-4 + KG + Sopäd
Schmitz, Wolfgang	(W) Ganz einfach, aber wie? – Einsatz von Orff- und Schlaginstrumenten	Kl. 1-4 + MuSch + Sopäd
Biegholt, Georg	(W) „Heiter bis wolkig“ – Gefühle und Musik	Kl. 1-6 + fn
Bruns, Lie	(W) Musik – Sprache – Bewegung	Kl. 1-6 + fn + MuSch + Sopäd
Schmidt, Axel	(W) Von der Hörgeschichte zur kleinen Nachtmusik	Kl. 1-6 + fn + Sopäd + Erz
Wallroth, Bettina	(W) Tänze, nicht nur zum Tanzen – mit Spiel-mit-Satz	Kl. 1-8 + fn
Egeler-Wittmann, Silke	(W) Unerhörte Töne in der Schule	Kl. 3-13
Schiffels, Herbert	(W) Mini-Musicals, Singen	Kl. 5-13 + fn

Klassenmusizieren mit ...

Spitzbarth, Anke	(W) ... Steckbund-Monochorden: Mit Ohr, Auge, Stimme und Hand – Lieder auf dem Steckbund-Monochord	Kl. 1-4 + KG + fn + Sopäd + Erz
Hausen, Martin	(W) ... Boomwhackers: Das Boomwhackers-ABC	Kl. 2-7 + fn
Breitweg, Jörg	(W) ... Educhorden: „Einsaitig vielseitig – Klassenmusizieren mit dem Educhord“	Kl. 4-13
Menke, Ulrich	(W) ... Streichinstrumenten: Streicher für Nichtstreicher	Kl. 5-13
Schmidt-Landmeier, Arend	(W) ... Steeldrums: Die Karibik im Musikraum: Steeldrums im Musikunterricht	Kl. 5-13 + fn + MuSch + Sopäd
Ster, Axel	(W) ... Keyboards: Klassenmusizieren mit Keyboards	Kl. 7-13 + fn

Klassenmusizieren mit gemischtem Instrumentarium

Schatkowski, Volker	(W) Bin ganz Ohr – Gemeinschaft erleben beim elementaren Musizieren	Kl. 1-4 + fn
Granas, Eno	(W) Ready for take Orff. Eine Weltreise mit Orff-Instrumenten	Kl. 1-4 + fn + MuSch
Junge, Wolfgang	(W) Musikspiele	Kl. 1-10 + fn
Vogel, Eckart	(W) Vom StundenStück zum VorspielStück	Kl. 3-6 + fn + MuSch
Gaul, Magnus	(W) „Klangsäulen“ – Songbegleitung einmal anders	Kl. 4-6 + fn
Buffy, Thomas	(W) Vom „Move Groove“ zum „Klassenmusizier-Baukasten“	Kl. 5-9
Redieck, Traugott	(W) Pop und Percussion – Bandarbeit mit größeren Lerngruppen	Kl. 5-10 + fn
Vogel, Eckart	(W) Vom StundenStück zum VorspielStück	Kl. 5-10 + fn + MuSch

Klassenmusizieren mit Material

Bergmann, Klaus	(W) Klassenmusizieren mit Alltagsgegenständen Sek 1	Kl. 5-10
Junker, Martin J.	(W) Rhythmus aus der Schultasche (Objekt-Percussion)	Kl. 5-13

Klassenmusizieren mit Percussion

Tischler, Björn	(W) Bunt und rund	Kl. 1-4 + KG + Sopäd + Erz
Heidingsfelder, Christine	(W) Schlag auf Schlag - Klassenmusizieren mit Percussion-Instrumenten	Kl. 2-4 + fn + MuSch + Sopäd
Moritz, Uli	(W) Trommeln ist Klasse A	Kl. 2-5
Nöhring, Nils	(W) Percussion im Klassen- und Kursverband	Kl. 1-10 + fn + MuSch + Sopäd + Erz
Moritz, Uli	(W) Magic Groove Box 1	Kl. 2-8 + MuSch
Moritz, Uli	(W) Trommeln ist Klasse B	Kl. 4-8 + MuSch
Filz, Richard	(W) Magic Groove Box 2	Kl. 4-10 + MuSch + Erz
Astner, Philipp	(W) 50 Sticks und ein Drumset	Kl. 5-10
Moritz, Uli	(W) Magic Groove Box: Ethno Grooves	Kl. 5-10 + MuSch
Böttcher, Anke	(W) Drum-Circle in der Schule	Kl. 3-12 + fn
Pabst-Krueger, Michael	(W) Sambarhythmen im Musikunterricht 1	Kl. 1-13 + fn + MuSch + Sopäd + Erz
Pabst-Krueger, Michael	(W) Sambarhythmen im Musikunterricht 2	Kl. 1-13 + fn + MuSch + Sopäd + Erz

Klassenmusizieren – Lieder und Stimmbildung

Ansohn, Meinhard	(W) Singen mit ganzen Klassen	Kl. 5-12 + fn + MuSch
Wüller, Kerstin	(W) Kinderstimmbildung – Lebendiges Singen mit Bewegung und Bildern	Kl. 1-6 + KG + fn + MuSch + Sopäd
Karl, Heinrich	(W) Lieder, die bewegen	Kl. 2-9 + Sopäd
Neumann Friedrich / Sell, Stefan	(W) Lieder und Songs für Klasse 5-12	Kl. 5-12 + fn + MuSch

Klassenmusizieren – Singen und Spielen

Wendtland, Birga / Eisenschmidt, Imke	(W) Vielfältiger Einsatz von Musikinstrumenten im Elementarbereich – kinderleicht und kreativ	KG + Erz
Omoniyi, Chief Rashidi Ajani	(W) Afrikanische Musik und Tänze – Trommel und Gesang	Kl. 1-13 + fn + MuSch + Sopäd
Koperski, Wolfgang	(W) Singen und Musizieren im Klassenverband – Ideen für einen spannenden Musikunterricht	Kl. 5-10 + fn
Salomon, Martin	(W) Westafrikanisches Trommellied „Bala Kulandyan“	Kl. 5-13 + MuSch

Klassenmusizieren mit Rock-Instrumentarium

Kossak, Reinhard	(W) Popmusik-Workshop; Aktuelle Songs – ganz einfach	Kl. 4-9 + MuSch + Sopäd
Hinz, Robert / Kruse, Remmer	(W) Klassenmusizieren mit Band Ohne Noten Sek 1	Kl. 5-10 + MuSch + Sopäd
Kuntzsch Beatrice / Vogel Heiko	(W) Klasse(n) Band	Kl. 5-10

Klassenmusizieren – Singen im Chor

Detterbeck, Markus	(W) Move and Groove – Singen bewegt	Kl. 3-13
Seelig, Peter	(W) „Kleiner Chor ganz groß“ (+ Schülerensemble)	Kl. 5-7

Klassenmusizieren – Singen und Klavierbegleitung

Görg, Stephan	(W) Gospel-/Bluespiano	Kl. 5-13 + MuSch
---------------	------------------------	------------------

Klassenmusizieren – Rhythmus und Bewegung

Filz, Richard	(W) Rhythmus für Kids	Kl. 1-4 + fn + MuSch + Erz
Filz, Richard	(W) Rhyth:MIX – Rhythmisches Klassenmusizieren	Kl. 4-10 + fn + MuSch + Erz
Filz, Richard	(W) Rhythmische Startups	Kl. 4-10 + fn + MuSch + Erz
Grohé, Micaela / Karin Müller	(W) Short Cuts – Spiele im Musikunterricht	Kl. 4-12 + MuSch
Gerl, Christoph / Schulke-Oey, Tina	(W) Mit Rhythmus in Form kommen	Kl. 5-7

Klassenmusizieren – Szene, Geschichten, Bewegung

Oberhaus, Lars	(W) Musik beleuchtet! – Lichtmalen mit Knicklichtern	Kl. 1-13 + KG + fn + MuSch + Erz
Kosuch, Markus	(W) Eine Musiktheater-Szenefolge entsteht im Klassenraum	Kl. 5-12 + fn + MuSch + Sopäd

Klassenmusizieren – Musik hören – Musik machen

Spengler, Angela / Haubner, Alexandra	(W) Erlebnis Musik – Aktives Musikhören	Kl. 1-4 + fn
Carstens-Behrens, Maike	(W) Musik erzählt Geschichten	Kl. 3-5 + fn + Sopäd

Tanz

Vogel, Corinna	(W) Variationen über den Ersten Schritt	Kl. 1-4 + KG + fn + MuSch + Erz
Dominik, Katja / Preuß, Manuela	(W) Von der freien Bewegung zum ersten Schritt	Kl. 1-6 + KG + fn
Spengler, Andrea / Streb, Katrin	(W) Tanzen nonstop! – Tänze für Klasse 1-7	Kl. 1-7 + fn
Fowowe Omoniyi, Oladayo	(W) Afrikanische Musik und Tänze – Tanz	Kl. 1-13 + KG + fn + MuSch + Sopäd + Erz
Kuntzsch, Beatrice	(W) Tanzen ohne vorzutanzen!?	Kl. 4-10
Funk, Yvonne	(W) Tanzen mit Schulklassen	Kl. 5-8 + fn
Ohligschläger, Bettina	(W) More please – Poptanz 2.0	Kl. 5-10

Praxis für LehrerInnen

Schönfeldt, Martin	(W) Liedbegleitung auf der Gitarre (Schulpraktisches Gitarrespiel)	Kl. 1-6 + KG + fn + Sopäd + Erz
Bauer, Stefan	(W) Pianogrooves für Klassengesang und –musizieren (Schulpraktisches Klavierspiel)	Kl. 1-13 + fn + Sopäd
Seipel, Benny	(W) Wie Chart-Hits am Klavier spielbar werden (Schulpraktisches Klavierspiel)	Kl. 5-13
Stellmacher, Christoph	(W) Schlagzeug und Percussion	Kl. 5-13
Schmidt, Andre	(W) Songwriting	Kl. 9-12 + MuSch
Maagaard, Mette	(W) Voice and body (Gesangstechnik für Popchor)	
Tiedemann, Gunther	(W) Kongressensemble Streicher	
Schönherr, Christoph	(W) Kongressensemble Chor	
Ruf, Bernd	(W) Kongressensemble Big-Band / Klezmer	

Zuschauen und Zuhören – Coaching

Sohn, Erik	(H) Ensemble-Coaching Populäre Musik	Kl. 11-13 + MuSch
Sohn, Erik	(H) Chor-Coaching Populäre Musik	Kl. 11-13 + MuSch

Zuschauen und Zuhören – Konzerte

Johansen, Jens	(K) VOCAL LINE – der ultimative Popchor aus Dänemark	
Kossak, Reinhard u. a.	(K) Schülerensembles, z. B. die STRAKI-KIDS	
Studierenden-Band der Musikhochschule Lübeck	(K) Samstagsparty mit Rockband	

Junges Forum Musikunterricht Extra-Veranstaltungen für Referendare und Lehramtsanwärter

Binkl, Sabine / Gaul, Magnus u. a.	Gelungene Unterrichtsstunden	
Binkl, Sabine / Gaul, Magnus u. a.	Examensarbeiten	
Binkl, Sabine / Gaul, Magnus u. a.	Wettbewerbsbeiträge	
Binkl, Sabine / Gaul, Magnus u. a.	Diskussionsforum	