

Jürgen Terhag

# Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen

Der AfS-Bundeskongress für Musikpädagogik 2009 in Halle/Saale wird sich mit dem Thema „50 Jahre Populäre Musik in der Schule“ auseinander setzen.



**E**s ist wieder soweit: Der 42. AfS-Bundeskongress für Musikpädagogik wirft seine Schatten voraus. Diesmal wird mit der Populären Musik ein Thema in den Vordergrund gestellt, das bisher zwar bei vielen AfS-Veranstaltungen präsent war, aber eher im Hintergrund seine Attraktivität entfaltete: Die inzwischen sowohl in der Schule als auch in der Lehrerbildung an Universitäten und Musikhochschulen fest etablierten Stilbereiche zwischen Pop, Rock und Jazz sollen beim diesjährigen Kongress über ihre implizite Verwendung hinaus auch explizit thematisiert und auf den didaktisch-methodischen Prüfstand gestellt werden.

Unterrichtspraktische Kurse zu Stilen wie Soul, Swing, Rock'n' Roll und Techno waren bereits in jenen Zeiten ein Markenzeichen von AfS-Fortbildungen, als die Beschäftigung mit solcher Musik in anderen Kreisen der Musikpädagogik noch als „anrühlich“ galt. Trotz oder gerade wegen dieser langjährigen Erfahrung im Umgang mit Populärer Musik, wird der AfS das Thema diesmal zum Schwerpunkt seines Bundeskongresses machen, weil in der musikpädagogischen Praxis noch viele Fragen wie die folgenden bestehen:

- Wie kann ich Populäre Musik sinnvoll in der Grundschule einsetzen?
- Welche Chancen und Probleme entstehen im Unterricht mit Jugendlichen?
- Wie lässt sich ein Popsong einfach, aber stilgerecht auf dem Klavier begleiten?
- Was ist ein Powerchord?
- Wie klingt ein Popchor authentisch?
- War Händel ein Popmusiker?

## Kongress in der „Stadt der Wissenschaften“

Der diesjährige Bundeskongress findet statt vom 24. bis 27. September 2009 in Halle/Saale. In der faszinierenden Saalestadt, die mit einer überbordenden Fülle an historischen Orten und Bezügen zur deutschen Kulturgeschichte im wahrsten Sinne des Wortes gepflastert ist, thematisiert der AfS ein aktuelles Thema in einem geschichtsträchtigen Ambiente: Neben der hochmodernen Händelhalle und dem Hightech-Palast

der gegenüberliegenden *mdr*-Sendezentrale, in der Führungen und Produktionsbesuche ermöglicht werden, finden einige Kongresskurse im urigen Beatles-Museum – ein Muss für alle Pilzkopffans! – statt. Weitere Kurse werden in den weltberühmten Franckeschen Stiftungen in Räumlichkeiten der Universität Halle/Wittenberg veranstaltet, die als „alma mater halensis“ in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts eine der meistbesuchten Universitäten Europas war und Halles Ruf als Stadt der Wissenschaften im Zentrum der europäischen Aufklärung begründete.

**Wie lassen sich aktuelle Jugendkulturen in die Schule integrieren, ohne die für den Unterrichtserfolg entscheidende Balance zwischen Distanz und Nähe zu gefährden?**

## Grundsätzliche Themen und Fragen

Neben Fragen nach praktischen Tipps für den Unterricht in Stilbereichen, wie Soul, Funk, Rock und Reggae, werden grundsätzliche Themen angesprochen, die ein halbes Jahrhundert des musikpädagogischen Bemühens um jugendkulturelle Musik widerspiegeln:

- Welche Musik wird unter dem Begriff „Populäre Musik“ zusammengefasst?
- Welche Methoden benutzen wir für welche Stilbereiche mit welchen Zielen?
- Was bedeuten Rock, Pop und Jazz eigentlich für Kinder und Jugendliche im Alltag von Schule und Freizeit?
- Wie lassen sich aktuelle Jugendkulturen in die Schule integrieren, ohne die für den Unterrichtserfolg ent-

scheidende Balance zwischen Distanz und Nähe zu gefährden?

- Welche fächerübergreifenden Möglichkeiten und Problemen ergeben sich aus der multimedialen Konstruktion aktueller Popmusik?
- Welche pädagogischen Konsequenzen hat der beständig anwachsende musikwissenschaftliche Kenntnis- und Forschungsstand bezüglich Populärer Musik?

Die Dimension dieser Fragen zwischen Unterrichtsalltag und wissenschaftlicher Musikpädagogik in einem Zeitraum von 50 Jahren sind im Internet nachzulesen unter [afs-musik.de](http://afs-musik.de).

## Das Kursangebot

Das Wichtigste an einem musikpädagogischen Kongress ist jedoch für die meisten AfS-Mitglieder aus verständlichen Gründen dessen praktischer Nutzen und deshalb stehen die Praxiskurse bei allen Veranstaltungen unseres Verbands im Mittelpunkt des Angebots; hier eine (kleine!) Auswahl der attraktiven Angebote:

- Das Schicksal wird zum Hit: Biografien von Popmusikern;
- Rockmusik aus der DDR;
- Teach It Easy: Erstellen von Lernsoftware;
- Musicalproduktion in der Schule
- Vom Blues zum Swing;
- ABBA praktisch umgesetzt;
- Voicings für den Popchor. Ein Erste-Hilfe-Kurs;
- Das ist ein Sus. Ein Wegweiser durch den Akkordsymbol-Dschungel;
- Notenwerkstatt Pop: Harmonielehre & Co;
- Podcasting – Von MTV ins Klassenzimmer;
- Mit Powerchords zum schnellen Erfolg;
- Lieber geh' ich zur Schule, als dass ich Techno höre: Musikgeschmack und Respekt;
- Live-Komposition – eine popmusikalische Reise;
- Beatles hemmungslos covern;
- Pop und Gospel im Chor: „black“ or „white“?!
- 50 Jahre Schulbigband – worauf es ankommt.

Neben den themengebunden Kursen werden selbstverständlich auch andere Bereiche des Musikunterrichts thematisiert, es wird jedoch auch hier nach Möglichkeit eine Bezug zum Kongress-thema hergestellt. So geht es im interkulturellen Bereich u. a. um „Nyela Africa“ oder um „Populäre Musik aus der Türkei in Deutschland“.

In den Ensemble-Kursen sind, neben den üblichen Angeboten, diesmal ein Keyboard-Bandprojekt, eine Streicher-Bigband, diverse Latin-Bands und effektives Popchor-Coaching vorgesehen. Im Händeljahr 2009 sind in der Händelstadt Halle selbstverständlich einige Kurse dem „Popmusiker Händel“ gewidmet: Dort heißt es dann u. a. „Der Maestro lässt bitten. Händel für Kinder“ oder „Handel's Messiah – a soul-foul celebration“ und in den „Tänzen der Suite“ wird die barocke Lebenslust in Musik und Tanz thematisiert; ergänzt wird diese Schiene von einer Führung durch das Händelhaus zum Thema Museumspädagogik und ganz allgemein

durch Kurse wie „Klassik im Musikunterricht der Grundschule“.

## Neu: Fortbildung für ErzieherInnen

Um auch bereits die jüngsten Zielgruppen der Musikpädagogik zu erreichen, wird erstmals bei einem AfS-Bundeskongress eine Fortbildungsschiene für ErzieherInnen eingerichtet. Hier reicht das Spektrum von „Tierisch was los im Kindergarten“ über „Heiße Hits für coole Kids“ bis zu „Tanz im Glück: Märchen bewegen Kinder“ und mit „Tempus Temporelli“ wird eine Reise in der Zeitmaschine unternommen.

Bei der Planung des Bundeskongresses bestand neben der Organisation praxisorientierter Angebote ein weiteres Ziel darin, der Beantwortung einiger theoretischer Fragen näher zu kommen, die für die unterrichtliche Praxis zentral sind. So hinterfragt im Kurs „Mit 60 nach Wacken“ ein gestandener Musik-

lehrer einige überraschende Erfahrungen beim größten Metal-Festival der Welt.

In der Podiumsdiskussion zur Kongresseröffnung wird unter der Moderation von Jürgen Terhag das „Urgestein der Popdidaktik“ in Person von Ilse Storb und Hermann Rauhe einen Blick zurück auf 50 Jahre Popdidaktik werfen und die Bedeutung dieser Entwicklung für die Gegenwart und Zukunft unseres Fachs diskutieren. Letzteres wird besonders interessant durch die Teilnahme von Hannes Loh, der als bekannter deutscher Rapper und Gründer von „Anarchist Academy“ inzwischen als Lehrer an der Schule arbeitet und Volker Schütz, der bei diesem Thema nicht als ehemaliger Bundesvorsitzender, sondern als Mitbegründer der Zeitschrift „Populäre Musik im Unterricht / Die Grünen Hefte“ auf dem Podium sitzen wird.

Im Forum Populäre Musik zwischen Kreativwirtschaft, Politik und Schule wird z. B. das Urheberrecht thematisiert: Hier diskutieren unter der Moderation von Birgit Jank u. a. der ehemalige VIVA-Chef und PopKomm-Gründer Dieter Gorny, der Generalsekretär des Deutschen Musikrats Christian Höppner und der Kultusminister von Sachsen-Anhalt, Jan-Hendrik Olbertz, über den Wert der Musik in Zeiten von Internetpiraterie und anwachsenden illegalen Downloads.

## Im Austausch mit PopkünstlerInnen

Um auch die ProtagonistInnen der deutschen Popszene selbst zu Wort kommen zu lassen, sind in Zusammenarbeit mit dem *mdr* Diskussionen mit namhaften PopkünstlerInnen geplant, die über ihre Erfahrungen mit Musikunterricht und die Möglichkeiten zur Vermittlung von Populärer Musik zwischen Szene und Schule sprechen werden. Zusätzlich werden aus dem gesamten Bundesgebiet Rock-mobile nach Halle reisen, in denen Praxiskurse zur Bandarbeit mit Jugendlichen ohne Vorkenntnisse besucht werden können.

Der AfS-Bundeskongress 2009 steht unter der Schirmherrschaft des Kultusministers von Sachsen-Anhalt und wird



Foto: Jürgen Terhag

Wahre Beatles-Fans kommen an diesem Hort der Devotionalien nicht vorbei – dem Beatles Museum in Halle. Auf mehr als 350 Quadratmetern geht es um die Fabulous Four; Nostalgisches, Interessantes und Wissenswertes wird hier gezeigt.

gemeinsam vom AfS und der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg veranstaltet. Bereits die lange Liste der Kooperationspartner macht die thematische Breite der Kurse, Workshops und Diskussionsforen deutlich: Arbeitskreis Studium Populärer Musik (ASPM), Ar-

chiv der Jugendkulturen e.V., Bundesfachausschuss Populäre Musik des Deutschen Musikrats, Bundesverband Musikindustrie, Forschungszentrum für Populäre Musik Berlin, PopAkademie Mannheim, Verband Deutscher Musikschulen (VdM) und – last but not least!

– unser Partnerverband Verband Deutscher Schulmusiker (VDS).

Hiermit sind alle AfS-Mitglieder herzlich eingeladen, nach Halle/Saale zu kommen, denn dies lohnt sich aus musikalischen, pädagogischen und touristischen Gründen!

## Die Kursplanung

Name	Titel	Zielgruppe
Terhag, Jürgen (Moderation); Rauhe, Hermann; Reszel, Hartmut; Reznicek, Lieselotte; Schütz, Volker; Storb, Ilse; Hannes Loh	50 Jahre Populäre Musik in der Schule Forum	Alle
Striepens, Ansgar	Konzert des Jugendjazzorchesters Sachsen-Anhalt	Instrumentalisten
Ansohn, Meinhard	Popsongs in der Schule singen (Kl. 3 – 10) Alt und neu, original und bearbeitet, deutsch und international	3 - 10
Detterbeck, Markus	Chor Aktiv neue Ideen und motivierendes Repertoire für die Arbeit im Schul- und Jugendchor	Sek I & II, MuSch
Kalmer, Stefan	Wise Guys ... and Girls 5 Hits der Kölner A-Capella-Formation für Klasse und Chor	Sek I & II
Kern, Walter	Action Songs für die Grundschule	GS
Brecht, Klaus; Schönherr, Christoph; Weigele, Klaus	Chorissimo Neues Repertoire für den Chor in der Mittel- und Oberstufe	Sek II
Detterbeck, Markus	Chor bewegt Möglichkeiten des Einsatzes von Körper und Bewegung in der Chorarbeit	Sek I & II, MuSch
Filz, Richard	Rhyth:MIX: Rhythmisches Klassenmusizieren	Sek I
Filz, Richard	Rhythmus für Kids Eine spielerische Entdeckungsreise mit allen Sinnen für die Grundschule	Sek I
Hering, Wolfgang	Kunterbunte Bewegungslieder Geschichten mit Rollenspiel und Tanz; Arrangements von Klassik bis HipHop	KiGa - 4
Reznicek, Lieselotte	Märchenlieder volkstümlich und modern	KiGa - 6
Reznicek, Lieselotte	Gesangsstilistik in der Rock- und Popmusik	Sek I & II
Gubler, Eve	„take five“ und Co. lassen grüßen ... Lieder und Tänze mit additiver Rhythmik	GS, MuSch
Neumann, Friedrich	Klassik im Musikunterricht der Grundschule Klassische Musik handlungsorientiert mit Kindern entdecken	KiGa - 6

Name	Titel	Zielgruppe
Striepens, Ansgar	BIG BAND – „Sound“ und „Time“ (Arbeitstitel) Musizieren zwischen Spaß und Anspruch (Arbeitstitel)	Instrumentalisten
Meyerholz, Ulrike	Tanz im Glück, Märchen bewegen Kinder	KiGa - 4
Maas, Georg; Arndt, Jens; Reszel, Hartmut	Songs unlimited	Sek I & II, MuSch
Terhag, Jürgen	Aller Anfang ist leicht ... Warmups und Spiele mit Populärer Musik	Alle
Vogel, Heiko	Gitarre in der Klassenband Mit Powerchords zum schnellen Erfolg	Sek I
Vogel, Heiko	Hin zur Band Einstieg in das Bandspiel in der Klasse	Sek I
Vogel, Heiko; Kuntzsch, Beatrice	Klasse(n) Band Auf dem Weg zur Bandklasse	Sek II
Schindler, Peter	Musicals und Kinderhits mit Witz	GS, Sek 1, MuSch
Schwab, Kirsten	Poptanz in der Schule Choreographie und methodisch-didaktische Hinweise zur Erarbeitung	Sek I & II
Schnelle, Frigga	Heiße Hits für coole kids Von Klassik bis Rock werden Lieder, Tänze, musikalische Basteleien und Arrangements vorgestellt, die bei Grundschulern sehr beliebt sind	FS & GS
Seipel, Benny	Grooven mit Synthesizern – ein Bandprojekt	Sek I & II
Seipel, Benny	Notenwerkstatt Pop: Harmonielehre & Co.	Sek I & II
Seipel, Benny	Kreative Liedbegleitung im Musikunterricht	Sek I & II
Funck, Yvonne	Volkstänze Europas Volkstänze in der Schule – Eintagsfliegen oder Klassiker?	Sek I
Bruns, Lie	„Tempus Temporelli“ – Eine Reise mit der Zeitmaschine Ein fächerübergreifendes Musiktheaterprojekt	GS & Sek I
Hoffmann, Sonja	Wahrnehmung stärken- Fantasie entwickeln – Musik gestalten	FS & GS
Spengler, Andrea; Liebrenz, Elke	Eine Tanzreise durch die Jahrhunderte Tänze für die Klassenstufen 3 - 8	GS & Sek I
Spengler, Andrea; März, Karin	„Tierisch“ was los im Kindergarten Musikalische Inhalte für Kindergarten und Vorschule (1. Klasse)	KiGa - 1
Wallroth, Bettina	„Poptanz-Evergreens“ für die Klassen 2 - 8 Tänze für die Schule	GS & Sek I
Pabst-Krüger, Michael	Drumgrooves mit vielen Gesichtern Auch ohne Drumset voll im Groove!	Alle
Villaseca, Connie	Abenteuer Rhythmus Percussion und mehr	Sek I & II, MuSch
Romero Soto, Lilia	Die Erfolgsgeschichte eines tragbaren Schlagzeugs: Der „Cajon Peruano“ in der Musikpädagogik	Alle
Detterbeck, Markus	Nyela Africa vokales und instrumentales Klassenmusizieren mit Liedern und Spielsätzen aus Afrika	Sek I & II, MuSch

Name	Titel	Zielgruppe
Steinmetz, Uwe; Klose, Kurt	Von Havanna nach Rio – Eine Reise zu den Wurzeln der Latin-Beats	Sek I & II
Romero Soto, Lilia	Caj'on d'rock Spaß mit Rhythmusspielen und tollem Sound	Alle
Biedermann, Detlef	Afro/Latin Percussion in der Schule Rhythmen für Percussionensemble und Klassenmusizieren	GS & Sek I
Vogel, Corinna	Jenseits von „und 1 - 2 - 3 - 4 - kick - seit - ran“: Choreographieren mit Kindern und Jugendlichen zu populärer Musik	Alle
Sohn, Erik	Chor- und Ensemblecoaching Populäre Musik	Sek I & II
Mainz, Ines; Mainz, Kaspar	Musik und Tanz in der Geschichte Musizieren und Tanzen historischer Musik unterschiedlicher Epochen	Alle
Krisch, Matthias	Der Tanzbär aus der 8a Gruppentänze	Sek I
Kuntzsch, Beatrice	Tanzen ohne vorzutanzeln!? Mit Poptanz-Bausteinen zur individuellen Choreographie	Sek I
Lesch, Uta	Vom Country Dance zum Party-Tanz Englische und amerikanische Tänze im Unterricht	Sek I & II
Cohrs, Anja	Vorfreude klingt: Ein musikalischer Adventskalender für die Vorweihnachtszeit Ideen zum Bewegen, Singen, musikalischen Spielen und Musizieren auf Instrumenten in der Weihnachtszeit	GS & Sek I
Tetzlaff, Antje	Jazz Improvisation in der Sekundarstufe I Vom Blues zum Swing	Sek I
Mainz, Ines	Musiktheorie im Unterricht Musik erleben, verstehen und anwenden	GS, Sek 1, MuSch
Dahmen, Udo	Live-Komposition Eine pop-musikalische Reise	Sek I & II, MuSch
Mayr, Monika	Lebendiges Lernen durch Musik – Bewegung - Sprache Impulse der rhythmisch-musikalischen Erziehung für Vor- und Grundschul- kinder	KiGa - 4
Kern, Walter	Liedbegleitung elementar	GS
Schomerus, Hilko	Latin Percussion Ensemble	Alle
Schomerus, Hilko	Latin Percussion Ensemble für Fortgeschrittene	Alle
Biegholdt, Georg	Von musiklischem Aktionismus zum kontinuierlichen Musikhören	GS
Schulz, Tobias	Feel The Grove Methodische Hinweise, Vorübungen und Songs zum Singen und Klassenmu- sizieren	Sek I & II
Pabst-Krüger, Michael	Arbeitskreis Populäre Musik in der Lehrerbildung Bestandsaufnahme – Konzepte – Perspektiven	Alle
Deller, Olaf	Portfolio Musik	Sek I & II
Gaul, Magnus; Fröde, Bernd	„Von Kutteln, Kanten und Konfrontationen ...“ Rock/Pop-Klassiker aus OST und WEST im Fokus	Sek I & II

<b>Name</b>	<b>Titel</b>	<b>Zielgruppe</b>
Scheurlen, Hans-Joachim	Freude am Singen Liedmethodik praktisch	GS
Lorenz, Heike	Rhythmik im Kindergarten	KiGa
Föhre, Susan	Kinderbücher – eine musikalische Fundgrube Rhythmisch-musikalische Spiel- und Gestaltungsideen zu ausgewählten Beispielen der Kinderliteratur	KiGa
Junge, Wolfgang	Instrumentalspiel in der Grundschule (Klasse 4 - 6)	GS
Biegholdt, Georg	Gitarre für Neueinsteiger	KiGa
Biegholdt, Georg	Gitarre zum Auffrischen	KiGa
Scheurlen, Hans-Joachim	Klatschen – und was sonst noch? Praxisbeispiele zur rhythmischen Erziehung	GS
Görg, Stephan	Pop und Gospel im Chor Black or White?!	Alle
Moritz, Uli	Rhythmus ist Klasse	Sek I
Moritz, Uli	Rhythmus ist Klasse	GS
Beidinger, Werner	BodyMusic – BodySounds Von klingenden Gesten und vokalem Gestalten	Sek I & II
Horn, Reinhard	Turnzwerge, ganz groß Lieder und Bewegung für die Kleinen	KiGa - 1
Horn, Reinhard	Eisbär, Dr. Ping und die Freunde der Eule Das Klimamusical für die Klassen 1 - 6	GS 1 - 6
Jasper, Christiane	Swingende Zwerge Beschwingtes Musizieren in der Primarstufe	FS & GS (1-6)
Jasper, Christiane	Slapclap trifft Snapstep Bodymusic mit der Klasse	Sek I
Pfeiffer, Wolfgang	Musicalproduktion in der Schule Tipps und Tricks rund um die Aufführung von Musicals	GS & Sek I
Neumann, Friedrich	Das Schicksal wird zum Hit Biografien von Popmusikern als Unterrichtsthema in der Sek 1	Sek I & II
Beidinger, Werner	Vom Erlebnis zum Ergebnis Elementare Musikpädagogik mit Vor- und Grundschulkindern	KiGa - 4
Steffen-Wittek, Marianne	Musikalische Bildung in KiTa und KiGa Stimme, Körper, Alltagsgegenstände	KiGa - 1
Mees, Angelika	Singen mit Kindern – Wecke und entdecke deine Stimme! Geschichten und Lieder – singend (wieder-) entdecken	KiGa - 4
Maas, Georg	Mit dem neuen Dreiklang: Musik erleben, verstehen und anwenden	Sek I
Dembowski, Knut	Let's Do HipHop! Schülerinnen und Schüler gestalten ihr eigenes HipHop-Stück	FS & Sek I
Neumann, Friedrich	MUSIK LIVE: Musiklernen – strukturiert, methodisch und aufbauend Praxisorientierter Musikunterricht in der Sekundarstufe	FS & Sek I
Reszel, Hartmut	Arrangement Basics Vom Leadsheet zum Bandarrangement	Sek I & II, MuSch

Name	Titel	Zielgruppe
Güngör, Murat; Loh, Hannes	Raptex te im Unterricht – Chancen, Grenzen, Stolpersteine	Alle
Rohrbach, Kurt	Top Hits für den Musikunterricht Musik von Bach bis Pop, von Folk bis HipHop	Sek I
Breitweg, Jörg	project:pop – der Hit von morgen!	Sek I & II
Winter, Jörn Kalle	Den richtigen (Zwischen-)Ton treffen – Warmups zu stilistischer Einfühlung und Sicherheit in unterschiedliche Genres Populärer Musik	Sek I & II
Barth, Dorothee	„Popmusik mit Migrationshintergrund“ Musikalische Szenen von Kindern und Jugendlichen nicht-deutscher Herkunft	Sek I & II
Müller, Matthias	Beatles hemmungslos covern I, II und III 3-teiliger Arrangier- und Bandpraxisaufbaukurs	Sek I & II, MuSch
Lesch, Uta	Ganzheitliche Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen Die Entdeckung der neuer stimmlicher Möglichkeiten durch Arbeit mit unse- rem körpereigenen Energiesystem	Alle
Müller, Matthias	Beatles hemmungslos covern I, II und III 3-teiliger Arrangier- und Bandpraxisaufbaukurs	Sek I & II, MuSch
Arend Schmidt-Land- meier; Nis Nöhring	Cajon bauen und spielen	Sek I & II
Lindner, Ursel; Böhm, Markus; Kubik, Sabine	Popstars und ihre Rollen (Bob Dylan, Madonna u. a.) Eine Präsentation des Helbling Verlages zum Lehrwerk „Populärmusik im Kontext“	Sek I & II
Grohé, Micaela	Lieber geh ich zur Schule, als dass ich Techno höre Musikgeschmack und Respekt	Sek I
Tiedemann, Gunther	Streicher-Bigband	Instrumentalisten
Hruby, Walter	Songs aus dem Musical „Hair“ Keine Angst vor großen Aufgaben	Sek I
Auerswald, Stefan	„The Final Countdown“ Projektarbeit in der Oberstufe	Sek I & II
Brunner, Georg	Popmusik und Sinnlichkeit ...	Sek I & II
Wallbaum, Christo- pher; Gies, Stefan	Aktuelle Positionen der Musikdidaktik	Sek I & II
Güngör, Murat	HipHop	Sek I & II
Trüün, Friedhilde	Vom Brummer zum Caruso Chorgesang im Grundschulbereich	GS, Sek I, MuSch
Oyen, Maik	Rappen, Reimen, Rhythmisieren Von der Alltagssprache zur Kunstform!?	GS
Kaiser, Ulrich	Das OpenBook „Sonate & Sinfonie“ (besteht aus 7 Teilen, die gemeinnützig zum Download angeboten werden) – (Demonstration) 2 x 30 Minuten	Sek I & II
Auerswald, Stefan	Von der Idee zum Hit Schüler als Liedermacher	Sek I
Lux, Janina; Muth, Michael	Einstiege in das Rock-Pop-Musical: Die Pantoffelpiraten Musiktheater, Piratenchor und Seemannsband für die Klassen 4-7	GS & Sek I



Name	Titel	Zielgruppe
Pfister, Patric	music2movie Aktive Medienarbeit mit Filmmusik	GS, Sek 1, MuSch
Jank, Birgit (Moderation); Dahmen, Udo; Gorny, Dieter; Höppner, Christian; Olbertz, Jan-Hendrik; Klüpfel, Alfons	Populäre Musik zwischen Kreativwirtschaft, Politik und Schule Forum	Alle
Müller, Matthias	Pop vs. Schlager – Schon wieder ein deutscher Sonderweg? 50 Jahre Populäre Musik in Deutschland	Sek I & II, MuSch
Pasuchin, Iwan	WeTube – Denen zeigen wir's! Kreative Medienarbeit mit Bildungsbenachteiligten ausgehend von YouTube-Produktionen	Sek I
Greve, Martin	Populäre Musikformen in der Türkei – türkische populäre Musik in Deutschland	Sek I & II
Farin, Klaus	Culture on the Road – ein Schulprojekt für Toleranz und jugendkulturelle Vielfalt	Sek I & II
Maas, Georg (Moderation); Bärenz, Reinhard (MDR-Sputnik); Rappe, Michael; Schneider, Mario	Bild und Ton Populäre Musik und die Macht der Bilder Forum	Alle
Farin, Klaus	Gefühlte Jugend Jugendkulturen, Gewalt, Rechtsextremismus	Sek I & II
Martin, Kai	Musikwelten – Analyse und Interpretation Unterrichten mit dem neuen Lehrwerk Spielpläne Oberstufe	Sek I
Haun, Anke	Musikwelten Unterrichten mit dem Lehrwerk Spielpläne	Sek I
Reszel, Hartmut	Rockmusik und Medien in der DDR	Sek I & II
Rauhut, Michael	Popmusik und Politik in der DDR Eine didaktische Herausforderung	Sek I & II
Fromm, Michael	1stClassRock – die Bandklasse Ein geschlossenes zweijähriges Musikklassenkonzept mit Bandinstrumenten	FS & Sek I
Maas, Georg	Beatles und Film	Sek I & II, MuSch
Mainz, Kaspar	Die Tänze der Suite Barocke Lebenslust in Musik und Tanz	Sek I & II, MuSch
Wolf, Elke; Uhlmann, Till	Der Maestro lässt bitten Händel für Kinder – ein Unterrichtsprojekt für die Grundschule	FS & GS
Busch, Annette	Händel Messias	Sek I & II, MuSch
Arndt, Jens	Handel's Messiah – A Soulful Celebration, die sich zu hören lohnt Händels Messias und zwei Bearbeitungen im Vergleich	Sek I & II
Händelhaus, Führung	Führung & Museumspädagogik & Klangstatt	Alle
Knebel, Thomas	Videoclips – praktisch ausprobiert / Videoschnitt praktisch	Sek I & II
Schneider, Mario	Was kann Filmmusik? Unsichtbare Emotionen (Arbeitstitel)	Alle
Dorok, Sebastian	Podcasting – Von MTV ins Klassenzimmer Möglichkeiten des rezeptiven und produktiven Einsatzes von Podcasting nicht nur im Musikunterricht	Sek I & II

Name	Titel	Zielgruppe
Mehl, Olaf	Sounddesign Die Klangwelten des Kinofilms	Sek I & II, MuSch
Rappe, Michael; Geuen, Heinz	BilderHören und MusikSehen Musikfernsehen im Musikunterricht	Sek I & II
Steffen-Wittek, Marianne	„If you walk without rhythm“ Musik- und Bewegungsrhythmen im Elektro-Videoclip	Sek I & II, MuSch
Kaiser, Ulrich; Helmberger, Andreas	Teach It Easy Einfaches Erstellen von Lernsoftware für den Musikunterricht	Sek I & II, MuSch
Binas-Preisendörfer, Susanne	Mediamorphosen (K. Blaukopf) als ein Schlüssel zum Verständnis und der Vermittlung populärer Musik in der Schule	
Lautenbach, Rainer	Basiskurs Songbegleitung in Populärer Musik	Sek I & II
Bauer, Stefan	Groove im Klassenraum Spieltechniken von Swing bis Funk am Klavier	Sek I & II
Schopp, Thomas	Populäre Musik, Medien, Subjekt. Theoretische Überlegungen zur schulischen Bildung	Sek I
Jank, Birgit	Sitzung KMPWH	
Arndt-Robra, Gabriele	„Musikbaukasten“ als Mittel kreativer Schülerarbeit im Musikunterricht	Sek I
Reuter, Matthias	Drum Circle – Der Groove für alle	Alle
Frenzke, Peer; Hinz, Robert; Kruse, Remmer	Band Ohne Noten Konzept für Einsteigerbands an Schulen und anderen Einrichtungen für Jugendliche	FS & Sek I
Wennemann, Stefan	Ein Weg zur Musik Klassenmusizieren mit Blockflöte und Clarineau	GS & Sek I
Loh, Hannes	Raptex te im Unterricht – Chancen, Grenzen, Stolpersteine Workshop zum gleichnamigen Vortrag	Alle
Vogel, Eckart	„Orff-Rock“ Binnendifferenziertes Klassenmusizieren von Rock-Patterns mit Orff- und Rockmusik-Instrumenten für die Klassen 3 - 10	3-10

# EINLADUNG

zur 57. Ordentlichen Mitgliederversammlung des AfS

am Freitag, den 25. September 2009, um 19.00 Uhr

im Kleinen Saal der Händel-Halle, Salzgrafenplatz 1, 06108 Halle

## Tagesordnung

1. Begrüßung
2. Genehmigung der Tagesordnung
3. Umsetzung des Protokolls der 56. Ordentlichen Mitgliederversammlung des AfS
4. Bericht des Geschäftsführenden Bundesvorstands zur Tätigkeit des Bundesvorstands
5. Berichte des Schatzmeisters und des Geschäftsführers
6. Prüfungsbericht der Kassenprüfer für das Geschäftsjahr 2008
7. Entlastung des Vorstands
8. Nachwahl für Dirk Bechtel, Micaela Grohé
9. Neuwahl der Bundesgeschäftsführerin bzw. des Bundesgeschäftsführers und der Schatzmeisterin bzw. des Schatzmeisters
10. Verschiedenes