

musikunterricht aktuell

Ausgabe 20, November 2024

MUSIKUNTERRICHT IN ENTWICKLUNG



S. 12



S. 20

MUSIKDIDAKTIK

4 Wum, Bum, Ding, Dong – Komponieren mit Kindern

Annäherung an Neue Musik von Gordon Kampe
Birgit Jeschonneck

8 Emotionaler Ausnahmezustand 2.0

Franz Schuberts *Gretchen am Spinnrade* im digitalisierten Musikunterricht
Joachim Junker

DISKURS

12 Zehn Jahre und kein bisschen leise

Ein Rückblick auf Musikunterricht in kriselnden Zeiten
Jürgen Oberschmidt

16 Blicke zurück und nach vorne

Zur historischen Musikpädagogik
Matthias Goebel

MUSIKPÄDAGOGIK

20 Dem Musiklehrkräftemangel entgegenwirken

MULEM-EX-Studie zeigt Handlungsoptionen auf
Patrick Witte & Andreas Lehmann-Wermser

BMU AKTUELL

24 Zehn Jahre Bundesverband Musikunterricht

Eine Dekade erfolgreich gemeinsam unterwegs
Georg Biegholdt & Tobias Hömberg

28 Inklusion under review

Das BMU-Positionspapier zu Inklusion wurde überarbeitet
Ina Henning & Katharina Schilling-Sandvoß

30 Musikunterricht nachhaltig gestalten

Rückblick auf den 6. Bundeskongress Musikunterricht
Volkhard Stahl

BMU AKTUELL – LÄNDER

34 Interkultureller Musikunterricht

Fachtagung: Orientalische und andere Musik(en) im Saarland
Eva Kieser

36 Bremen, musikalische Leuchte des Nordens?

Einsichten in eine strukturelle Misere
Elmar Luksch

37 Musikbetonte Grundschule in Baden-Württemberg

Musik aktiv erleben und ganzheitlich erfahren
Carmen Förnzer & Birgit Hannig-Waag



S. 30



S. 43

VISITENKARTE

38 Der Deutsche Musikrat

Musik stärkt die Gesellschaft – wir stärken das Musikleben
Anna Vogt

GESPRÄCH

40 Entwicklungen des Musiklebens in Deutschland im Blick

Tobias Hömberg im Gespräch mit der Musikwissenschaftlerin Karin Stoverock

JUNGES FORUM MUSIKUNTERRICHT

43 Nachhaltig und gelingend unterrichten

Beim Jungen Forum auf dem 6. Bundeskongress Musikunterricht
Gaja von Sychowski & Ole Oltmann

AUS DER FORSCHUNG

46 Wie komponieren Lernende unter Vorgaben?

Ergebnisse einer Entwicklungsstudie
Jonathan Granzow

WETTBEWERBE

48 BMU-Medienpreis 2024

Ein Preis und vier Empfehlungen
Ansgar Menze

49 „Ohren auf für Hanau!“

Wettbewerb und Begegnung
Deutscher Kulturrat und BMU

50 Neue Musik (er)finden

Ein Rückblick auf den 13. BMU-Wettbewerb *teamwork!*
Silke Egeler-Wittmann & Ortwin Nimczik

VERMISCHTES

52 Rezensionen

54 Bundesgeschäftsstelle

55 Veranstaltungen

LETZTE SEITE

56 Das wird man ja noch sagen dürfen

Amadeus Gegenklang