



Ein Workshop in fünf Projektbausteinen – S. 4



Musikunterricht früher und heute – S. 10



Johann Sebastian Bach: Director Musices, Cantor und Schulmann? – S. 13



Der beste Job der Welt!? – S. 23

# musikunterricht aktuell

Nr. 13, Mai 2021

Berufsbild Musiklehrer:in

## Musikpädagogik

### 4 Einmal Musiklehrer:in sein

Ein Workshop in fünf Projektbausteinen  
Jürgen Oberschmidt & Mathias Schillmöller

### 10 Alte und neue Schulmeister

Musikunterricht früher und heute  
Birgit Jeschonneck

## Diskurs

### 13 Johann Sebastian Bach: Director Musices, Cantor und Schulmann?

Über die (Nicht-)Erfüllung von Erwartungen und Bedürfnissen,  
dargestellt an Leid und Leidenschaften eines großen Vorbilds  
Jürgen Oberschmidt

### 23 Der beste Job der Welt!?

Musiklehrer:in werden  
Andreas Wickel

## BMU aktuell

### 28 Maßnahmen gegen Musiklehrer:innenmangel

Der BMU setzt sich aktiv ein  
Michael Pabst-Krueger

### 30 Musikmentorenprogramme

Zur Förderung und Rekrutierung zukünftiger Musiklehrkräfte  
Carl Parma & Michael Pabst-Krueger

### 33 Ensemblesmusizieren in Not!

Voller Einsatz für den Fortbestand der AG-Arbeit nach Corona  
Eva Kieser

## Berichte aus den Landesverbänden

### 34 Musik in Vielfalt erleben

Im Gedenken an Prof. Dr. Dankmar Venus (1929–2020)

### 35 Online-Fortbildungen in Niedersachsen

Gaby Grest

### 36 Belcantare Brandenburg – Jedes Kind kann singen!

Online-Fortbildungen zum Mitsingen – Geht das?  
Wiebke Dürholt

### 37 Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg

Zur Arbeit des Berliner Landesverbandes in der Pandemie  
Carl Parma

## Wettbewerbe

### 38 Teamwork 2020 – ein Rückblick

Ortwin Nimczik

## Visitenkarte

### 40 Die Internationale Leo-Kestenberg-Gesellschaft IKG

Friedhelm Brusniak & Andreas Eschen

## Portrait

### 42 Musikunterricht aus Elternsicht

Sabrina Wetzel

## Vermischtes

### 43 Bundesgeschäftsstelle

### 44 Fortbildungen / Rezensionen

## Letzte Seite

### 47 Gelée royale

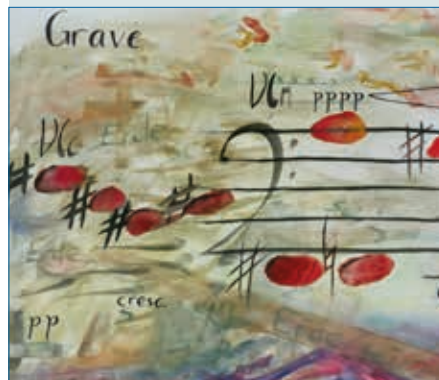
Jürgen Oberschmidt



Zur Förderung und Rekrutierung zukünftiger Musiklehrkräfte – S. 30



Schulische Ensembles (hier bei Schulen musizieren) sind durch Corona in Not geraten – S. 33



Wettbewerb Teamwork 2020 – S. 38



Musikunterricht aus Elternsicht – S. 42