



Methodenbausteine zu einer Unterrichtsperformance im pianissimo – S. 4



„Fragmente – Stille, An Diotima“ von Luigi Nono im Jahr 2020 – S. 8



Musik (in) der Kunstpause: The Sound of Silence – S. 12



Politische Arbeit des BMU in Coronazeiten – S. 20

musikunterricht aktuell

Nr. 12, November 2020

Themenschwerpunkt: Stille

Musikpädagogik

4 **Música callada mit Engeln und Mönchen**

Methodenbausteine zu einer Unterrichtsperformance im pianissimo
Mathias Schillmöller

8 **Corona, Beethoven und „silenzi“**

„Fragmente – Stille, An Diotima“ von Luigi Nono im Jahr 2020
Joachim Junker

Diskurs

12 **Musik (in) der Kunstpause: The Sound of Silence**

Jürgen Oberschmidt

BMU aktuell und BMU aktuell – Länder

20 **Politische Arbeit des BMU in Coronazeiten**

Michael Pabst-Krueger und Carl Parma

24 **Musik ist mit Abstand am besten!**

Ein Stimmungsbericht zur Situation des Musikunterrichts nach dem Lockdown
Jürgen Oberschmidt

30 **Nachruf für Frauke Heß**

Dorothee Barth, Christian Rolle, Lars Oberhaus

31 **Musik: Leben – Lernen – Lehren**

Im Gedenken an Prof. Dr. Christoph Richter (1932–2020)
Ortwin Nimczik und Jürgen Oberschmidt im Namen des BMU-Bundesvorstands

32 **Gesang und Blasinstrumente nicht nur im Freien**

In Baden-Württemberg ist unter Auflagen wieder etwas möglich – ein Teilerfolg des BMU BW!

Carmen Förnzer und Tilman Heiland

34 **Musikunterricht in Thüringen**

Die Zeit der Schulschließungen und des Hybridunterrichts

Ulrich Frefat, Corina Schütze-Herrmann, Kathrin Auerbach, Mike Lange, Alexandra Ismer

36 **Fortbildung digital**

Die neuen Webinare des BMU

Friedrich Neumann

Portrait

37 **Was macht eigentlich ... Volker Schütz?**

Friedrich Neumann

Visitenkarte

40 **Musik am Puls der Gesellschaft**

Das Netzwerk Junge Ohren

Katharina von Radowitz

Wettbewerbe

42 **BMU-Medienpreis**

Die Ergebnisse der 11. Ausschreibung stehen fest

Sonja Schmitt und Jürgen Oberschmidt

Vermischtes

44 **Fortbildungen**

45 **Bundesgeschäftsstelle**

46 **Rezensionen**

Letzte Seite

48 **Von der Mohrenstraße zum Musikunterricht!?**

Ortwin Nimczik



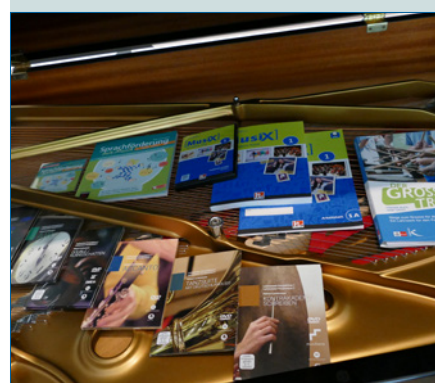
Gesang und Blasinstrumente nicht nur im Freien – S. 32



Die Zeit der Schulschließungen und des Hybridunterrichts – S. 34



Das Netzwerk Junge Ohren – S. 40



BMU-Medienpreis – S. 42