Man spricht deutsch? – S. 4

Musikunterricht im Ausland?– S. 12

Komponieren in Englands Schulen – S. 16

Eine Musikkultur entdecken – S. 20

musikunterricht aktuell

Nr. 10, November 2019

Themenschwerpunkt: Musikunterricht in anderen Ländern

Diskurs

4 Man spricht deutsch?

Über (die) deutsche Musik und ihre Migrationshintergründe
Jürgen Oberschmidt

12 Musikunterricht im Ausland?

Blicke durch Astlöcher auf die andere Seite – ein Gespräch mit Christopher Wallbaum
Friedrich Neumann

Musikpädagogik

16 Komponieren im Musikunterricht – Blick nach England

Annette Ziegenmeyer

20 Eine Musikkultur entdecken

Ein Experiment zur Aneignung von (medial erkundeten) Musiken
Tobias Hömberg

BMU aktuell

26 BMU-Positionen

Die inhaltlich-politischen Positionen des BMU im Überblick

28 Fortbildung – Austausch – Vernetzung

5. Bundeskongress im September 2020 in Mannheim

29 Bundesbegegnung „Schulen musizieren“ 2019

Ein Festivalbericht von Sophia Rodeland

32 BMU-Tagung für Fachleiter*innen Musik

Joachim Junker und Andreas Hauff

BMU aktuell

34 Landeskongress Musikunterricht Rheinland-Pfalz

Joachim Junker

35 Landeskongress der Musikpädagogik Baden-Württemberg

Rainer Butz

Wettbewerbe

36 Bundeswettbewerb „teamwork! „neue musik (er)finden“ 2020

Bundeswettbewerb Schulpraktisches Klavierspiel Grotrian-Steinweg 2020

37 BMU-Medienpreis 2020

Hochschulwettbewerb Musikpädagogik 2020

Portrait

38 Phantasie ist wichtiger als Wissen, denn Wissen ist begrenzt

Ein Interview mit dem Musikpädagogen Prof. Dr. Holger Kern
Jürgen Oberschmidt

Vermischtes

43 Rezensionen

44 Fortbildungen

45 Bundesgeschäftsstelle

46 Freiwilliges Soziales Jahr Kultur

Ein Rückblick auf die Arbeit in der Bundesgeschäftsstelle des BMU
Sophia Rodeland

Letzte Seite

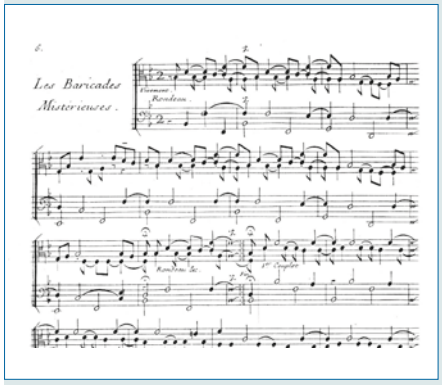
48 Über unsere täglichen Hürden, Blockaden und Hindernisse

Jürgen Oberschmidt

5. Bundeskongress Musikunterricht 2020– S. 28

20. Bundesbegegnung „Schulen musizieren“ – S. 29

Phantasie ist wichtiger als Wissen – S. 38



Über unsere täglichen Hürden – S. 48