

Literaturverzeichnis zum Artikel „Musik und (als) Bewegung“

- Abel-Struth, Sigrid (1984): *Die Rezeption musikpädagogischer Forschung in der musikalischen Lehre der Grundschule*. In: Willi Gundlach (Hrsg.), *Handbuch Musikunterricht Grundschule*. Düsseldorf: Schwann, S. 393–402.
- Abel-Struth, Sigrid (1985): *Grundriß der Musikpädagogik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Barthes, Roland (1990): *Musica Practica*. In: ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 264–278.
- Berger, Christiane (2006): *Körper denken in Bewegung. Zur Wahrnehmung tänzerischen Sinns bei William Forsythe und Saburo Teshigawara*. Bielefeld: transcript.
- Bourdieu, Pierre (1987): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bublitz, Hannelore (2006): *Sehen und Gesehenwerden – Auf dem Laufsteg der Gesellschaft. Sozial- und Selbsttechnologien des Körpers*. In: Robert Gugutzer (Hrsg.), *body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*. Berlin: transcript, S. 9–53.
- Deutsche Gesetzliche Unfallversicherung (DGUV) (2008) (Hrsg.): *Richtig sitzen in der Schule. Mindestanforderungen an Tische und Stühle in allgemein bildenden Schulen*. Berlin [www.dguv.de].
- Foucault, Michel (1996): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Gruhn, Wilfried (2014): *Musikalische Gestik. Vom musikalischen Ausdruck zur Bewegungsforschung*. Hildesheim: Olms.
- Gugutzer, Robert (2006): *Der body turn in der Soziologie. Eine programmatische Einführung*. In: ders. (Hrsg.), *body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*. Berlin: transcript, S. 9–53.
- Hildebrandt-Stramann, Reiner (2007): *Bewegte Schule – Schule bewegt gestalten*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Hörmann, Karl (1977): *Studie zur Motivation im Musikunterricht. Ein Beitrag zur Didaktik des psychophysischen Musikverstehens*. Regensburg: Bosse.
- Jaques-Dalcrozes, Émile (1921): *Rhythmus, Musik und Erziehung*. Basel: Verlag Benno Schwabe.
- Kestenber, Leo (1923/2009): *Denkschrift über die gesamte Musikpflege in Schule und Volk*. In: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Wilfried Freiburg i. Br.: Rombach, S. 149–203.
- Kraus, Egon (1956): *Reform der Schulmusikerziehung*. In: Egon Kraus (Hrsg.), *Musikerziehung in der Schule. Vorträge zur ersten Bundesschulmusikwoche Mainz 1955*. Mainz: Schott, S. 20–38.
- Laqueur, Walter (1962): *Die Deutsche Jugendbewegung*. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik.
- Lindner, Julia (2014): *Die zehn populärsten Irrtümer der Pädagogik. Wie Kinder erfolgreich lernen – und was in die pädagogische Mottenkiste gehört*. In: *Schule & Wir* (1/2014), S. 4–7.
- Nietzsche, Friedrich (1883/1999) *Also sprach Zarathustra*. In: ders., *Kritische Gesamtausgabe*, hrsg. von Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Bd. 4. München: dtv.
- Oberhaus, Lars & Stange, Christoph (Hrsg.) (2017): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*. Bielefeld: transcript.
- Orff, Carl (1964): *Das Schulwerk – Rückblick und Ausblick*. In: *Orff-Jahrbuch 1963*, Mainz: Schott, S. 13–20.
- Rihm, Wolfgang (1997): *ausgesprochen. Schriften und Gespräche*, Bd. 1 Mainz: Schott.
- Rumpf, Horst (1988): *Die übergangene Sinnlichkeit. Drei Kapitel über die Schule*. Weinheim: Juventa.
- Rumpf, Horst (2010): *Was hätte Einstein gedacht, wenn er nicht Geige gespielt hätte? Gegen die Verkürzungen des etablierten Lernbegriffs*. Weinheim: Juventa.
- Schläbitz, Norbert (2007): *Musik und Bewegung. Hören nicht nur mit den Ohren*. In: Reiner Hildebrandt-Stramann, *Bewegte Schule – Schule bewegt gestalten*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 142–161.
- Schütz, Volker (1991): *Musikmachen – Versuch einer didaktischen Revision*. In: Wulf Dieter Lugert u. Volker Schütz (Hrsg.), *Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik. Ein Fach im Umbruch*. Stuttgart: Metzler, S. 182–203.
- Vogel, Corinna (2015): *Musik, Bewegung, Tanz*. In: Mechthild Fuchs (Hrsg.), *Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge*. Innsbruck u. a.: Helbling, S. 254–268.
- Waldenfels, Bernhard (2010): *Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.