

Einleitung

Michael Pabst-Krueger Bundeskongress Musikunterricht im Wandel	4
Ortwin Nimczik Am Puls der Zeit	10

Pulsationen, Metrum, Takt, Rhythmus

Christiane Jasper Rhythmoglyphen – Zeichen der Zeit	16
Knut Dembowski Electro unplugged!	22
Rainer O. Brinkmann Pulsmessen in der Zeitgenössischen Musik	28
Anke Rosbach Gemeinsam pulsieren	34
Markus Eggensperger Urban Dance Styles	39
Enno Granas Groovy Grounds und Bodysounds	44
Ortwin Nimczik Puls-Musiken von Bach bis Stockhausen	50

Migration, Sprachförderung

Dorothee Barth Interkulturelle Musikpädagogik vor neuen Herausforderungen	60
Nicole Lena de Terry, Joachim Geibel Musikalische Arbeit zwischen Zielgruppendenken und Solidarisierung	66
Maher Farkouh, Ekkehard Mascher Fremd im Klassenzimmer	70
Thade Buchborn, Jonas Völker Interkulturalität als Herausforderung und Chance des Musikunterrichts	73
Anne Bubinger, Wolfgang Martin Stroh Szenische Interpretation eines arabischen Liedes	82

Integration, Inklusion

Georg Biegholdt Inklusion und Musikunterricht	90
Valerie Krupp-Schleußner Zwischen Inklusion, Integration, Teilhabe und musikalischer Bildung	100
Gaby Grest, Michael Huhn, Björn Tischler Inklusion in der Diskussion	107

Digitalisierung

Jürgen Oberschmidt Digitalisierung: Der Weg in eine Lebenswelt 4.0	110
Philipp Ahner Wozu das digitale Ding?	118
Philipp Schäffler Appgefahren	124
Christoph Hempel Das Tonstudio in der Westentasche	130
Kai Koch Komponieren in der Sekundarstufe II	136
Andreas Lehmann-Wermser, Benjamin Weyel Systematisch Rückmeldungen geben im Musikunterricht	142
Philipp Ahner, Sebastian Klingenberg Arbeitskreis Digitalisierung	148

Das Junge Forum Musikunterricht

Anne Bubinger, Sonja Schmitt, Lotta Sukiennik, Andreas Wickel Musikunterricht zwischen akademischem Anspruch und schulischer Wirklichkeit	150
---	-----

Unterrichtspraxis

Peter Imort, Christiane Viertel Am Puls vergangener Zeiten	156
Torsten Allwardt Say it Loud, I'm Black and I'm Proud!	162
Peter Malangré, Kilian Sprau Musik in Form gebracht!	172
Georg Biegholdt Aktives Musikhören	179
Joana Grow Wege zur Komposition	185
Daniela Bartels Feedback geben und nehmen	190
Wolfgang Feucht Lust auf Noten!	196
Hans Jünger Nicht alle müssen Gitarre lernen – aber alle müssen es mal probieren	203

Bildungspolitischer Ausblick

Michael Pabst-Krueger Gesamtkonzept Musikalischer Bildung	210
---	-----

Kongressprogramm

Veranstaltungsplan	220
--------------------------	-----

Autorinnen und Autoren, Impressum	222
--	------------