


Vorwort 2

Weimar 2012

- Ortwin Nimczik / Jürgen Terhag / Christoph Matschie / Ulrike Liedtke
Podiumsdiskussion 8
- Oberschmidt, Jürgen
Kooperation macht Schule 18
- Anke Egg / Magnus Gaul / Sonja Klein / Walter Lindenbaum / Ekkehard Mascher /
Victoria Müller / Julian Oswald / Sabine Schneider-Binkl / Lotta Sukiennik / Andreas Wickel
Traumjob Lehrer 24
- Jürgen Oberschmidt
**Expertenforum der künstlerischen Schulfächer Kunst, Musik und
Darstellendes Spiel 28**
- Falk René Beigang / Olaf Pyras
Wie klingt Weimar? 


Musikunterricht in der Diskussion

- Stefan Gies
Zwischen allen Stühlen 32
- Georg Brunner
Kulturerschließung im Aufbauenden Musikunterricht 36
- Frits Evelein
Musik: Erfahren heißt lernen 42
- Micaëla Grohé
„Sehr gut, Erik.ABER...“ 50
- Daniel Mark Eberhard
„Und wie läuft's bei dir in Musik?“ 54

Inklusion

- Björn Tischler / Ruth Moroder-Tischler
Musik gemeinsam bewusst(er) erleben 62
- Michael Huhn
Isn't she pentatonic? 68
- Frauke Diedrichsen
Musik / Bewegung / Sprache 74
- Carl Stark / Erika Stark
Figuren-Schattentheater 80
- Gaby Grest / Friedrich Kampe
Zukunft gemeinsam gestalten 84

Unterrichtspraxis

Christiane Jasper Von knorrigen Klängen und schaurigen Schatten	90
Hans Jünger Vom Kuckuck und der Tagesschau	96
Jürgen Oberschmidt Mut zur Vermutung!	104
Ursula Lindner Bange Idylle	

Singen und Spielen

Meinhard Ansohn Welche Lieder brauchen wir?	110
Udo Petersen Chor-Improvisationen	116
Jürgen Terhag Chorsingen im Live-Arrangement	122
Christoph Hiller Loop(th)ings	130
Egon Ziesmann Entspannen, Vertiefen, Befreien	136
Michael Pabst-Krueger Samba-Grooves im Live-Arrangement	140
Martin J. Junker Buch-Formation – Klassenmusizieren mit Büchern	156
Gunther Tiedemann Groove-Streicher und Streicher-Grooves	162
Reinhard Kossak Popmusik ganz einfach – Bandarbeit mit Populärer Musik	168

Tanzen und Bewegen

Beatrice Kuntzsch Zum Tanzwettbewerb ohne vorzutanzten	174
Bettina Wallroth Tänze für den bewegten Musikunterricht	180
Christoph Stange Musik erschließen und darstellen durch Bewegung	184

Anhang

190