

Inhalt

- Georg Biegholdt, Martina Krause-Benz & Jürgen Oberschmidt
5 Einleitung
- Jürgen Oberschmidt
6 Resonanz
Musikpädagogische Überlegungen zu einem vielstimmig-schillernden Begriff
- Michael Ahlers
16 „Ist das dein Handy oder vibrierst du?“
Ein Essay über Resonanz, Technologien und Rollen
- Meinhard Ansohn
20 Mein Schulchor: Unsere Themen – meine Lieder
- Daniela Bartels & Felix Oeser
26 Mitbestimmung als Resonanztechnik
Wie können wir beim gemeinsamen Musikmachen lebendige Antwortbeziehungen initiieren?
- Dorothee Barth
32 Versöhnung im Krieg
Projektorientierte Unterrichtsmaterialien zu Benjamin Britten: *War Requiem*
- Georg Biegholdt
39 Unsere Erde
Verantwortung für unseren Planeten als Thema für den Musikunterricht in der Grundschule?
- Jörg Breitweg
46 Die Resonanz der Poesie im Lied: Liedvertonungen von Mittelalter bis Moderne
- Klaus-Jürgen Etzold
52 Resonanz – Körper – Stimme
Vokales Musizieren als Ausgangspunkt für einen erfahrungerschließenden Musikunterricht
- Joana Grow
58 Musik erfinden in der Grundschule
Kompositionsprozesse strukturieren und gestalten
- Ina Henning
62 Fachdidaktische Überlegungen zu inklusivem Musikunterricht
Verständigungsbezogene Lern-Lehrumgebungen als Modell der Resonanz zwischen Lernenden und Lehrenden
- Tobias Hömberg
68 Wie „Klassik“ bedeutsam werden kann
Aktive Zugänge durch Transformation – an Beispielen zu Beethoven, Bartók und den Beatles
- Sheila Hondong & Elke Schneider
78 Lust auf Archiv?
Stadtgeschichte sichten und sichtbar machen
- Peter Imort & Christiane Imort-Viertel
83 Musikdidaktische Resonanzen eines popkulturellen Gegenstands
Das Mixtape im Kinofilm *Guardians of the Galaxy*
- Birgit Jeschonneck
88 Wir verstehen uns ziemlich gut
Integrative Arbeit mit Musik, Tanz und Sprache in heterogenen Grundschulklassen
- Hans Jünger
95 Politische Musik im Unterricht
Wie man kritisches Denken fördern kann
- Joachim Junker
102 „Wie konntet ihr dazu nur schweigen?“
Rock und Pop in der DDR
- Martin J. Junker
108 Objektbeziehungen und Resonanzerfahrungen mit Alltagsutensilien
Pop-up-Gartensäcke im Musikunterricht
- Martina Krause-Benz
114 Musikunterricht im ‚Vielklang‘
Zur Relevanz konstruktivistischer Lerntheorien für Resonanz im Musikunterricht
- Bettina Küntzel
120 Musikalisches Lernen in Selbstverantwortung
- Julia Lutz
124 Ein Thema mit Variationen
Musikunterricht als Erfahrungs- und Lernraum gestalten
- Malte Markert
130 „The possibility of saying nothing“
Zum Verhältnis von Intentionalität und Absichtslosigkeit in der Musikdidaktik und in der Musikästhetik John Cages
- Ortwin Nimezik
136 „... ein Mannheimer Crescendo, das auf mächtigen Eisenrädern auf den Hörer zurollt“
Anregungen für den Musikunterricht durch Wolfgang Schlüters Roman *FOX oder der kleine Klavierschwindel* (2019)
- Markus Sauter
146 Musik der Weltreligionen
Eine projektorientierte Unterrichtseinheit in der Oberstufe
- Mathias Schillmöller
151 Wenn es beim Klassenmusizieren zu knistern anfängt
Ein Plädoyer für kreative Musizierprojekte
- Christoph Stange
158 Handgemacht
Bewegungstransformation unter den Vorzeichen von Postdigitalität
- Björn Tischler
164 Das Geschenk
Ein Abenteuer mit Musik, Bewegung, Spiel und Sprachförderung
- André Uelner
171 Interkulturelle Musikpädagogik und die neue gesellschaftliche Normalität
- Stefan Zöllner-Dressler
178 Resonanz in musikalisch-künstlerischen Situationen