

# Inhalt

- Georg Biegholdt, Susanne Dreßler und Jürgen Oberschmidt  
**4 Einleitung**  
#musik bleibt – Musikunterricht nachhaltig gestalten
- Dorothe Barth  
**6 Demokratiebildung im Musikunterricht**  
Zum Aufbau demokratischer Kompetenzen in musikalischen Bildungsprozessen
- Georg Biegholdt  
**14 Musikunterricht nachhaltig gestalten**
- Julia Brennecke & Verena Freytag  
**22 Eine zeitgenössische Tanzchoreografie anschauen, nachempfinden und umgestalten**  
Ideen für die kreativ-produktive Auseinandersetzung mit Tanz im (Musik-)Unterricht
- Patrick Ehrlich  
**30 Kognitiv aktivierende Aufgabenstellungen für den Unterricht**
- Ina Henning  
**38 Die Moldau bewegt – ein Lern-Lehrprojekt**  
Inklusive Zugänge über Bewegung erfahren und über Forschung zu Bewegungsformen reflektieren
- Andreas Höftmann  
**44 Stille verfilmen?**  
Anregungen für leise Klangverfilmungsprojekte
- Tobias Hömberg  
**52 Bedrohte Musikkulturen im Unterricht**  
Gefährdung und Nachhaltigkeit lokaler Musiktraditionen am Beispiel des mongolischen Khöömei
- Birgit Jeschonneck  
**68 Musik erfinden und Sprachförderung - einfach märchenhaft!**
- Hans Jünger  
**78 Musiklernen fürs Leben.**  
Wie man so unterrichtet, dass nach der Schulzeit noch was hängen bleibt
- Joachim Junker  
**85 Künstliche Intelligenz und Musikunterricht**  
Wege in die Zukunft musikalischer Unterweisung?
- Tilman Koenig  
**94 KI und Musikunterricht – Perspektiven**
- Benjamin Hecht & Oliver Krämer  
**98 Musikunterricht im Wandel: Wie KI die Planung, Durchführung und Reflexion von Musikstunden verändert**
- Isolde Malmberg & Paul Gefner  
**107 Datenonifikation als Musikstil des Klimaaktivismus**  
Mit Schüler:innen Umwelthänomene hörbar machen und als Ausgangspunkt für musikalische Gestaltung nutzen
- Lars Oberhaus  
**114 Teach Peace (reloaded)!**  
Konsequenzen und Perspektiven für eine nachhaltige Friedenserziehung im Musikunterricht
- Jürgen Oberschmidt  
**120 „Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen“**  
Was wir für den Musikunterricht von Goethes Faust lernen können
- Florian Öttl & Gerhard Sammer  
**130 Kreative Räume im Musikunterricht**  
Positionen zur schulischen Kreativitätsförderung
- Ulrike Röck & Juliane Thieme  
**138 „Aufbruch in den Augen“ – Musikalische Jugendkulturen in der DDR**  
Die Lernplattform: [www.dieanderejugend.de](http://www.dieanderejugend.de) - Digitale Lernmodule für Schüler:innen zu Jugendkulturen in der DDR und in der Transformationszeit
- Steven Schiemann  
**146 Improvisieren 1-2-3**  
Zukunftskompetenzen im Musikunterricht mit einer Improvisationsübung erlebbar machen. Prozesse der Kommunikation, Kreativität und Kooperation beim gemeinsamen musikalischen Gestalten kritisch hinterfragen
- Mathias Schillmöller  
**153 Musik-Natur**  
Methodische Vorschläge für einen naturbewussten Musikunterricht
- Sabine Schneider-Binkl  
**160 Erinnerungsarbeit und Demokratieförderung am Beispiel der musikalischen Verarbeitung einer Familiengeschichte**
- Christoph Stange  
**168 Musik als res publica**  
Demokratische Prozesse im Musikunterricht
- Jonas Völker, Philip Stade & Eva-Maria Tralle  
**175 sustain\_sound**  
Musikpädagogische Anregungen zum Hören in der Klimakrise
- Birga Wendland  
**184 Maulwurf dame Elsa**  
Aus Geschichten kreative Kindertänze entwickeln